

القافلة

شَوَّال ١٤١٤هـ - مَارِس - اِبْرَيْل ١٩٩٤م



عودة المقاب الأصغر !!

لديبر العام
فِيصْنَانِ مُحَمَّدًا النَّبِيَّ صَلَّى

لديبر السؤول
مُحَمَّدَ عَبْدَ الْحَمِيدِ طُحْلاوِي

رئيس التحرير
عَبْدُ اللَّهِ رِخَالُ الدَّالْحِيَّ الدَّالْحِيَّ

- جميع الرسائل باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير.
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

العنوان:

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢ - ٨٧٤٠٧٠٦

فاكس: ٨٧٣٨٤٩٠

الغلاف

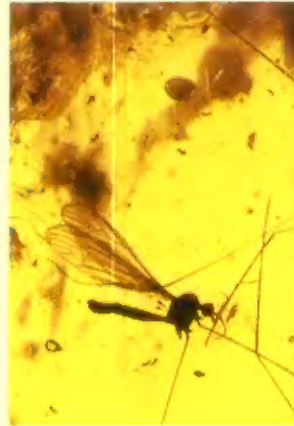


تصوير: PHOTO TAKE

في هذا العدد:

الكهرمان نافذة شفافة على الماضي

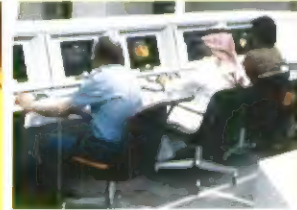
بقلم: د. أحمد عبد القادر المهندس



٣١

أمن شبكات الحواسيب الشخصية المحلية

بقلم: عبد الله علي التعري



٢



٢٤

تنمية انتاج القمح في الدول العربية

بقلم: ماريّا تدسكو زمارانو

الأدب العربي والمذاهب الأدبية في الغرب

بقلم: د. محمد مصطفى هدارة

٢٨

التفسير العلمي للكهوف

بقلم: مصطفى يعقوب عبد رب النبي

٣٤

نظرية النظم عند الجرجاني

بقلم: علاء الدين رمضان

٢٨

جمرة لذاكرة الشاعر

شعر: د. حسين علي محمد

٤١

مأساة اليد العاملة المهاجرة

بقلم: مظفر صلاح الدين شعبان

٤٢

العلاج العقلاني

بقلم: د. منى صبحي الحديدي

٤٦

صفحة في اللغة

بقلم: د. صاحب أبو جناح

٤٨

أنا وهي وصدى السنين

شعر: سليمان العيسى

٥

منبرية النص ومنبرية القراءة

بقلم: شوقي بزيغ

٦

حرية التعبير الفني عند الطفل

بقلم: حسيني علي محمد

٨

أوجه الشبه بين الرياضيات والعلوم الطبيعية

بقلم: أحمد محمد جواد

١٣

عودة العقاب الأضلع

بقلم: رجب سعد السيد

١٦

أضواء حول ضرب الأمثال في القرآن الكريم

بقلم: د. أحمد عبد الرحيم السايح

١٩

خيمة الوهم (قصة قصيرة)

بقلم: جهاد الكبسي

٢٢

عِيدُ بَرَكَاتٍ

إِنَّهُ لَمِنَ دَوْلَاحِي غِبْطِي وَكَرُورِي لَأَنَّهُ زَفَرَةٌ حُلُولِ
عِيدِ الْفَطْرِ الْمُبَارَكِ لَأَقْدَمَ لِدُخُولِي مَوْظِي فِي الشَّرَكَةِ
أَعْمَرَ النَّهْأَنِي وَلَا سَمِي الْأَسْبَابِي فِي بَهْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ الْكَرِيمَةِ
لِعَادَتِهَا لَعَلَّ عَلَى الطَّيِّعِ بِخَيْرٍ وَالدَّيْمَنِ وَالْبَرَكَاتِ .

عَلَى إِبْرَاهِيمَ النَّعْجِي
رئيس الشركة وكبير الإداريين التنفيذيين

لَعَلَّ بَرَكَاتٍ

يَسْتَقْبِلُ الْمُسَامُونَ هَذِهِ الْأَيَّامَ عِيدَ الْفَطْرِ الْمُبَارَكِ بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ .
وَيَسِرُّ هَيْئَتُهُ التَّحْرِيرَ أَنْ تَغْتَنِمَ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةَ الْكَرِيمَةَ لِنَرْفَعَ إِلَى
مَقَامِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَوَلِيِّ عَهْدِهِ الْأُمَمِيِّينَ وَإِلَى الْقَرَاءِ
الْكَرَامِ وَإِلَى الْمُسْلِمِينَ كَافَّةً أُخْلَصَ التَّحِيَّاتُ وَأَطْيَبَ التَّمَنِّيَّاتُ
ضَارِعَةً إِلَى الْعَالِي الْقَدِيرِ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْهِمُ بِالْيَمَنِ وَالْبَرَكَاتِ ،
رَافِلِينَ فِي أَثْوَابِ السَّعَادَةِ وَالرَّخَاءِ .

هَيْئَةُ التَّحْدِيرِ

أمن شبكات الحواسيب الشخصية المحلية

بقلم الأستاذ: عبدالله علي العنزي - جدة

تعد معالجة المعلومات بالنسبة لمعظم المؤسسات والشركات التي تستخدم الحاسوب في أعمالها، محور ارتكاز رئيس لها، وبعض المؤسسات الكبرى تعتمد على الحاسوب في أغلب أنشطتها، كالبثونك بشكل عام. وفي الوقت الحالي تعاني بعض الشركات عند فقدانها لنظم المعلومات من خسارة كبيرة قد تؤدي إلى إفلاسها نهائياً.

ومنذ بداية إنتاج الحاسوب الشخصي في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات لم يكن يشكل أمن المعلومات أهمية كبيرة فقد كانت امكانات الجهاز تلك الايام محدودة بشكل عام، ولم تكن الاجهزة منتشرة بالشكل التجاري الذي نشهده اليوم، حيث بلغ ما انتج من اجهزة الحاسوب الشخصي حتى نهاية عام ١٩٩١م اكثر من خمسة وثمانين مليون جهاز وهذا الرقم في ازدياد مستمر.

ومع الزيادة الكبيرة في عدد الحواسيب الشخصية بدأ من الطبيعي أن يبدأ التفكير في إيجاد وسيلة يمكنها ان تصل بين هذه الاجهزة. لقد كان الغرض في البداية من ربط هذه الاجهزة ببعضها هو الاشتراك في استخدام بعض الطرفيات الغالية

وقد ذكرت النتائج التي توصلت اليها إحدى الشركات الاستشارية «برايس واتر هاوس» انه اذا فقدت بعض الشركات نظام المعلومات لديها لمدة تزيد عن ثلاثة ايام متتالية، فان نسبة احتمال افلاسها تصل إلى ٦٠٪، بمعنى أنه كلما زادت مدة فقدان ذلك النظام المعلوماتي زادت الخسائر المترتبة على ذلك، واذا استمر فقدان الشركة لنظم المعلوماتي الخاص بها لمدة شهر فان نسبة خروجها من السوق وافلاسها تقفز إلى ٩٠٪.

يقضي من ذلك أن أمن المعلومات عبارة عن موضوع يهم قطاع رجال الاعمال^(١) لكي يواصلوا نشاطاتهم الاقتصادية بدون أية عقبات وبشكل يضمن سرية المعلومات وتوفرها في الوقت المناسب.



مركز المعلومات

المحلية LAN هي اساسا عبارة عن حواسيب شخصية متصلة بعضها مع بعض PC-Based ومستخدمو الحواسيب الشخصية ومستخدمو الشبكات LAN Users تقريبا في نفس المستوى والمعرفة بإمكانات الجهاز والبرامج التي من الممكن ان تبسط عمل الجهاز او عمل الاجهزة الناقلة للمعلومات في الشبكة Interface Card او الخطوات Security Procedures التي من الممكن ان تعيق سرعة انجاز اي عمل على الجهاز الخاص به. لذلك فان اية اجراءات امنية توضع على الجهاز او الشبكة او على المستخدم ستقابل بالرفض الشديد، وقد يصبح الحال اسوأ حين يتقبل المستخدم الاجراءات في البداية ثم يقوم بتفادي استخدامها قدر الامكان بعد ذلك.

وتكمن مشكلة امن المعلومات بالنسبة لشبكات الحواسيب



الامكو السعودية

الشخصية في عدم إمكان تطبيق معظم طرق امن المعلومات المعروفة سابقا. فقد كانت المركزية في معالجة المعلومات Central Processing تتيح وتسهل الكثير من اعمال المسؤول عن امن المعلومات فعمل النسخ الاحتياطية يقوم به مشغلي الحاسوب كجزء من عملهم اليومي، ووجود عدة برامج امنية جاهزة على الحاسوب يعطي عدة خيارات للمستخدم، الى آخر هذه الميزات التي تفتقر اليها شبكات الحواسيب الشخصية المحلية LAN في الوقت الحالي.

التمن كطابعات الليزر Laser Printer واجهزة الرسم Plotter واسطوانات التخزين الصلبة Hard Disks، ولكن الامر اخذ اتجاهها آخر بعد ذلك حيث ظهرت عدة أنظمة تشغيل للشبكات المحلية ذات قدرات عالية في ادارة الشبكة، واصبحت المتطلبات الاساسية من الشبكة التي بدى بها متطلبات ثانوية مفروغ من وجودها في اي نظام تشغيل شبكات صغيرا كان أو كبيرا. وقد ظهرت فيما بعد عدة وظائف جديدة للشبكات كاستخدام البريد الالكتروني E-Mail، والاشتراك في استخدام اجهزة النسخ الالى Fax عن طريق الشبكة، واستخدام اجهزة الحاسبات الشخصية للدخول في أنظمة الحواسيب الكبيرة من خلال برنامج محاكي الطرفيات Terminal Emulation الى آخر ذلك من اختيارات ومميزات جديدة.

وشبكات الحواسيب الشخصية المحلية LAN تعد في الاونة الاخيرة من اسرع الشبكات انتشارا في العالم نظرا لسهولة استخدامها وتعدد انواعها، وأمن هذا النوع من الشبكات LAN Security يعد في المراحل الاولى خصوصا عند مقارنته بأمن مراكز الحواسيب الكبيرة والشبكات الخاصة بها. ومع زيادة الاهتمام بشبكات الحواسيب الشخصية المحلية LAN اصبحت المخاطر المتعلقة بأمنها تشكل بشكل شبيه مباشر مخاطر لأي شركة تستعملها وعلى مستوى إدارة الشركة العليا وليس مجرد مخاطر امنية او نتائج مراقبة عادية للنظام Audit، ومع تزايد استخدام شبكات الحواسيب الشخصية المحلية LAN ضغط مستخدمو هذه الشبكات على منتجي أنظمة تشغيل شبكات الحواسيب الشخصية المحلية LAN Operating Systems لتحسين النظم الامنية والتحكمية داخل انظمتهم التي يقومون بتطويرها، ومع ذلك ما زال الطريق طويلاً حتى يتم تلبية هذه الاحتياجات بالكامل.

وبصفة عامة فان امن شبكات الحواسيب الشخصية المحلية LAN Security لا تختلف طبيعته عن اي نوع من انواع امن الحواسيب وهذا يجعل من المستويات التي تخضع للنظم الامنية مختلفة بصورة كبيرة بين انواع شبكات الحواسيب الشخصية المحلية. وفي بعض الاحيان يكون هذا الاختلاف داخل نوع واحد من الشبكات.

ولهم جوانب هذه المسألة هو اجراءات المستويات الامنية التي يتوجب ان تكون عملية، لأن شبكات الحواسيب الشخصية



الملكة السعودية

سرية Passwords.

-التأكيد من ان جميع المستخدمين لا يشتركون في هذه الرموز السرية، حتى ولو بشكل مؤقت.

الاتصال عن طريق خطوط الهاتف:

السماح للمستخدمين بالدخول الى شبكة الحواسيب الشخصية المحلية عن طريق خطوط الهاتف بكل بساطة يمدد

النظم الامنية المعمول بها داخل الشبكة الى المستخدمين خارجها فاذا كان النظام الامني المحلي قوي فانه ينعكس على المستخدمين من الخارج والعكس صحيح. وقد تبين ان معظم الفيروسات تنتشر عن طريق البرامج التي تؤخذ عن طريق النقل بواسطة الهاتف، لذا فان الاجراءات الامنية المحلية ضد دخول الفيروس هي نفسها الواجب اتخاذها تجاه أي مستخدم من الخارج.

حفظ البرامج الرئيسية والتطبيقية :

من اهم طرق انتشار الفيروسات استعمال برنامج موجود على الشبكة مصاب بها، لذلك فان وضع البرامج المستخدمة من قبل جميع المستخدمين بطريقة آمنة يقلل كثيرا من انتشار الفيروسات. كأن يوضع للقراءة فقط دون الكتابة.

وتجب الاشارة الى ان هذه الخطوات اولية ولا تشمل جميع الاحتمالات ولكن كما قلت سابقا هي أفضل من لاشيء ■

المراجع

- 1- 3 Com. Designing More Secure LAN'S, 1992.
- 2- Number 86, Computer Security Newsletter, January/February 1989.
- 3- Netwok News, 1989, Micro One Inc., 1989
- 4- Computer Security Newsletter, March/April 1989.
- 5- Computer Security Journal, Number 2, Volume VII, 1991.
- 6- Harry B. DeMaio, Information Protection & Other Unnatural Acts, 1992.
- 7- Arabic Computer Dictionary.

وبالرغم من ان الحاسوب الشخصي يوفر للمستخدمين احسن طريقة في توزيع معالجة البيانات Distributed Data Processing، فإنه في نفس الوقت يشكل تحدياً فريداً لمسؤول امن المعلومات، حيث ان المركزية في معالجة المعلومات مهياة لكي تضاف اليها بكل سهولة ادوات امن المعلومات، كذلك فان طبيعة شبكات الحواسيب الشخصية المحلية تصعب استخدام ادوات امن

المعلومات بالطريقة التي صممت من اجلها. ومما يزيد الامر سوءا ان هذه الصعوبة الطبيعية تنطبق على البرامج التطبيقية الموجودة على الشبكة ونظام تشغيل الشبكة في نفس الوقت.

ويبقى السؤال هل شبكة الحواسيب الشخصية المحلية LAN آمنة؟

من الامور المهمة والمطلوبة من مدير الشبكة حماية معلومات الشركة من الأخطاء غير المقصودة والمقصودة وايضا حماية الشبكة من السرقات التي يحتمل وقوعها ولكي يتم هذا بشكل قوي وفعال يجب فهم البيئة العملية المحيطة بشكل كامل ليتم من خلالها تحديد المستويات الامنية المطلوبة. وبالامكان اخذ النقاط التالية في الاعتبار عند مناقشة الاحتياجات والمستويات الامنية المطلوبة لأي شبكة حواسيب شخصية محلية LAN:

اساس أمن شبكة الحواسيب الشخصية المحلية :

قبل البدء في محاولة معرفة الاشخاص الذين يحاولون الدخول إلى شبكة الحواسيب الشخصية المحلية LAN، ومعرفة المستخدم الذي يقوم بادخال الفيروسات في الشبكة يجب ان يتم النظر في نظام تشغيل الشبكة وما يوفره من وسائل وامكانات وتحكمات امنية يمكن الاستفادة منها مباشرة. هذه الامكانات تعطي على الاقل شيء من الامن للشبكة ومهما كانت بسيطة فانها احسن من ترك الشبكة بدون اية سيطرة.

هنالك بعض الموضوعات الامنية المهمة والبسيطة في نفس الوقت مثل:

-التأكد من أن جميع المستخدمين لديهم رموز

أنا وهي وصدي السنين

شعر الشاعر المصري - محمد عبد الحليم

ومن صغور الأيام .. فخرنا الرجاء
والنسكنا .. وطرقت من ضياء
ومشينا .. في صحاري جربنا
نزرع الحب .. عناءً وعطاءً
كلم منا ، يا صديقي ، كما كنا
بالمزلة ..
وواصلنا الغناء !
هي في حقل الهوى منبتنا ..
والنا .. يا عطشا يغزو الدماء
كل ما نملك .. نبض ولافح
في حنايانا ..
والسلام وضياء
وحكايات .. على ألوانها
يفرغ الليل .. ويعفي في ضياء

* * *

منذ أول ضاحكت يدي في يديها
ولرمتي ظلًا بهدبيننا الضياء
منذ أول كنا على مسط الرجمي
شبهتي فخر .. وقلنا ما نساء
لم نزل نبحت في صحرائنا
عن رؤى حياء ..
وما زلنا ظماء ..

* * *

للتسليم كيف شئت وربها
في حنا .. والضحكات في العما !
هي مني ..
حلم لا يرتوي ..
وتجد .. لا نهار لرب البقاء

نعت للصحة ..
والصحة وشقاء ..
نات « يا ليل » .. وحذر الخفاء
ووع الليل على « الهوى » خطأ
تركنا خلفها كل الخطأ
ووقفنا .. نجدتها بلهاء
ورفضنا حديثا .. ما حولنا
وتحردنا .. على نزل العفاء
وتماشنا على الدرب .. وقد
رأى يسافر فيها الرفقاء
ليس في سفر الزلايا موجد
مثل أول شهيد حلاً في انطفاء
لنفسك نفسك
للترك على حياء
ومضت تغوي ..
سكن أنت النساء
هكذا .. صفنا معاً ألواننا
ولتبنا لها .. بصمت الكبرياء
ربما .. فارت خبر .. كنا نرى ..
عشيرة خضراء .. في نزل العراء

منبرية النص ومنبرية القراءة

بقلم الأستاذ: شوقي بزيج - لبنان

من عقود عدة والحديث عن المنبرية في الشعر يأخذ بالازدياد . وهو يستخدم غالباً بوصفه سبّة أو نقیصة، بصرف النظر عن طبيعة الشعر ومستواه . وأكثر ما يأتي الهجوم من قبل الذين يرون في الشعر نصاً للقراءة السرية التي تفقد متعتها في التعميم وعلو الصوت . وقد ترافقت هذه المفاهيم مع الرؤية الانقلابية للحدث التي رفضت أن يكون الشعر مجرد أداة للخطابة والتحرّيز والهلب المشاعر . هناك من يرى أن الزمن الذي كان فيه الشاعر يستطيع أن يلعب دوراً تغييرياً مؤثراً في مجتمعه قد ولى . فهو لم يعد لسان حال القبيلة والناطق باسمها وحارس قيمها في زمن تحول فيه العالم إلى قرية كبيرة تحكمها وسائل اعلام واجهزة اتصال لا تترك للشاعر ما يفعله سوى التحسر على دوره المفقود ومجده الضائع . ولو قدر لأبي تمام والمتنبي واحمد شوقي وحتى عمر ابو ريشة ان يعودوا إلى الحياة لما وجدوا بانتظارهم احداً من أولئك الذين كانوا يجدون في الشعر أداة لتغيير الواقع واعادة صياغته من جديد .

وفي اعتقادي أن الكثير من المخاوف التي يبديها الحريصون على شعرية الشعر وطبيعته هي مخاوف حقيقية من حيث رغبة اصحابها في عدم افساد الشعر بعناصر خارجة عنه ومؤثرات تسهم في اختلاط المفاهيم وضياح هوية الشعر وتحوله إلى مجرد خطب حماسية .

لكن المشكلة تكمن في الخلط بين الشعر بحد ذاته وبين وسائل ايصاله للناس . وهو امر يجب ان لا يمس جوهر الكتابة الشعرية في شيء . وما تنبغي الإشارة إليه هو ان المنبر عند العرب مرتبط بالصوت لا بالكتابة، وان ثمة فارقاً بينا بين الكتابة والتصويت .

جاء في لسان العرب أن النبر بالكلام هو الهمز، وهو ارتفاع الصوت وصيحة الفزع . والنبر هو فصيح الكلام . والمنبر سمي منبراً لارتفاعه، ونبرة المغني هي ان يرفع صوته عن خفض . والمعنى الأخير يكشف عن نظام للنبر يرتبط بالتلون الصوتي وتعدد مستوياته كجزء من التأثير على المستمعين .

والشعر وفق منظورات مختلفة، بصرف النظر عن تباين نماذجه، هو ظاهرة صوتية ما دام يعتمد اللغة مادة له . والحجة التي تقول ان ارتباط الشعر بالمنبر كان يتم في عصر ما قبل التدوين نتيجة لضرورات المشافهة لا تسقط عن الشعر ارتباطه بنظام النبر والتصويت والتلون الكلامي .

والرؤية الغربية للشعر لا تختلف كثيراً عن رؤية الشرقيين له . فقد رأى بول فاليري بأن الشعر «هو ذلك التردد الممتد بين الصوت والمعنى» . وكان الكسندر بوب قد رأى من قبل «بأن على الصوت أن يبدو صدى للمعنى» . هكذا يبدو التصويت، لما له من قدرة على تداخل الحروف والمعاني، جزءاً من العملية الشعرية التي تشكل الموسيقى احدى دعائمها الاساسية .

من أن الحضارة المعاصرة اعادت للبصر الكثير من إهليته ودوره اللذين انتزعهما السمع لقرون طويلة الا ان هذه الحضارة لم تهدم العنصر السمعي بالكامل بل حاولت ان تقيم توازناً بين السمع والبصر .

ويمكن لقائل أن يقول إن الاكتشاف الحقيقي للشعر يتم عبر القراءة لأنها علاقة فردية وسرية بين الشاعر وقارئه ، في حين ان المنبر يسهم في تضليل المستمع عبر مؤثرات صوتية لا تمت إلى الشاعرية بصلة . ان المشكلة في تقديرنا لا تكمن في المنبرية بحد ذاتها باعتبارها احدى وسائل الاتصال بين الشاعر والمتلقي . فلا فن حقيقياً يبتهج بالقطيعة بينه وبين جمهوره، حتى لو كان التواصل الكامل متعذراً تماماً . المشكلة تكمن

في طبيعة استخدام المنبر من جهة وفي تنمية العلاقة بين الشاعر والجمهور من أجل خلق نظام جمالي دائم التغير من جهة أخرى. فالشعر ليس أداة معرفية فحسب بل هو في الوقت ذاته أداة للمتعة السمعية والبصرية يولدها نظام خلاق من الصور والمعاني والايقاعات.

الربيع التجارب المنبرية التي عرفناها في العقود الماضية تثبت أن المنبر ليس هو المشكلة بحد ذاته، فهو لا يستطيع أن يفسد شاعرا جيدا واصيلا، ولا يستطيع بالمقابل أن ينصب على رأس الشعر نظامين قليلي الموهبة. والمقولة التي تذهب إلى أن هناك تناسبا عكسيا بين جودة الشعر وبين إمكان إيصاله أو انتشاره ليست صحيحة في كل الحالات. فليس كل شعر قابل للوصول شعرا رديئا بالضرورة، وليس الشعر الجيد شعرا منقطعا عن الجمهور بالوجه الكامل، ولدينا من الأدلة ما يكفي لتبيان هذه الحقيقة. فمحمود درويش على سبيل المثال، الذي يعتمد على مقدرته البارعة في الالتقاء والنبر والتلوين الصوتي، استطاع أن يقيم تواصلا حقيقيا بينه وبين جمهوره رغم ما في شعره من صعوبة وكثافة بالفتن. والذين استمعوا إلى محمد الفيتوري وسميح القاسم في غير أمسية أو مهرجان يدركون ما يستطيع الشاعر أن يفعله إذا كان متمكنا من الالتقاء بما يتطلبه من تنوع في التعبير والقدرة على التحكم في نظام التقطيع والنبر وتعدد الطبقات الصوتية. وكذلك الأمر بالنسبة إلى أدونيس الذي يستطيع رغم صعوبة شعره وعمقه أن يقيم بينه وبين جمهوره حالة من النشوة الخفية التي يوفرها القارئ المتنوع والسحري.

وإذا كان ثمة شعراء لا يلقون قصائدهم في المحافل العامة فإن الأمر لا يتعلق بالزهد أو عدم القناعة بقدر ما يتعلق بعدم قدرتهم على الالتقاء كما حدث مع أمير الشعراء شوقي، الذي كان يكلف من يقرأ قصائده نيابة عنه، أو كما حدث لعبد الصبور والبياتي وسعدي يوسف الذين لا يجيدون فن الالتقاء رغم أنهم شعراء كبار ومتميزون.

الربيع تجربة الفنانة نضال الأشقر في أداء الكثير من النصوص الشعرية القديمة والحديثة هي إحدى التجارب المميزة التي يمكن أن تسهم في ردم الهوة بين الشعر وجمهوره من خلال ما تمتلكه من قدرات تعبيرية وتلوين صوتي ومعايشة للنصوص الشعرية من الداخل. كما أن التجربة المسرحية التي قدمها مسرح بيروت مؤخرا من خلال مجموعة محمود درويش الأخيرة «أحد عشر كوكبا» هي تجربة ناجحة وقابلة للتعميم.

وما يصدق على الشعر العمودي والشعر الحر يصدق أيضا بالنسبة لقصيدة النثر. فلقد اثبتت التجارب أن بعض نماذج قصيدة النثر الجيدة قادرة على مس الجمهور والتأثير فيه بما تحمله من شحنات تعبيرية قائمة على المقابلة والتضاد وهندسة الجمل. والجمهور الحقيقي لا يستجيب للابيات الرنانة والخطب الحماسية بقدر ما يستجيب للمتعة الشعرية والصور الحية النابضة. لذلك فإن قصائد محمد الماغوط وأنسي الحاج وقصائد نزار قباني النثرية استطاعت في غير مناسبة أن تولد شرارة المتعة التي يولدها النص الجميل في نفوس المستمعين.

ربيعا كانت المسألة الجوهرية بالنسبة للمنبرية هي ضرورة التفريق بين المنبرية كهدف والمنبرية كوسيلة. فالأمر الأكثر سوءا وبؤسا هو أن يضع بعض الشعراء المنبر في مقدمة رؤوسهم حين يكتبون، حتى ليبدو أن المنبر هو الذي يكتب القصيدة بالنيابة عنهم. إن العلة تكمن في منبرية النص لا في منبرية الالتقاء. وفي حالة كهذه يقف الجمهور حاجزا بين الشاعر والكتابة ويصبح سلطة قامعة للابداع الحقيقي ومعيقا لقدرة الشاعر على الحفر في ذاته الداخلية ومكونات نفسه. فالشعر في لحظة كتابته هو عملية استبطان عميقة لا يمكن أن تتم في الساحات الواسعة والهواء الطلق. وهو لكي يضيء ينبغي أن يتشكل أولا في ظلمته العميقة تماما كالينابيع التي تندفع طويلا في مجاريها الجوفية قبل أن تنفجر في سطوع الشمس ورحابة النهار. وحين يتحول المنبر إلى هدف يصبح الشاعر جزءا من الحالة الأفقية لجمهور السطوح والساحات والشعارات الطنانة بينما تلمع مياه الشعر الحقيقية في مكان آخر ■

حرية التعبير الفني عند الطفل

بقلم: د. حسيني علي محمد - كلية المعلمين - الجوف

لقد اهتمت بدراسة وتحليل فن الطفل، ليس بالشيء الجديد، بل يمتد إلى عصور قديمة، منذ كان الاهتمام بالطفل ذاته، فقد ورد في الكتب السماوية ما يشير إلى أهمية تربية الصغار وتقويمهم، وكذلك في النظريات التي نادى بها «أفلاطون» في الجمهورية، وفي كتابات المحدثين من الفلاسفة، أمثال «جون لوك» و«روسو» وغيرهما، ويشكل كل من نظام التعليم السائد، ونظرة المجتمع إلى أهمية التعبير الفني عند الطفل، قاعدة للطفل تنطلق منها قدراته نحو الابداع في مجالات الحياة.

الأولى تلعب دوراً مهماً في تنمية مواهبه الفنية الفطرية. ولقد كان «لوك» (١٦٣٢ - ١٧٠٤) من أوائل المفكرين الذين مهدوا لهذه الحقيقة، فناقش الكثير من الأفكار القديمة التي تتصل بتربية الطفل، ونشر عام ١٦٩٣، مقالته: «بعض الأفكار المتصلة بالتربية» نصح فيها المربين بترك الحرية للطفل، كي يعبر عن مشاعره، والا يفقد حريته الا قليلاً. اما «روسو» فلقد رفض ايضاً الأفكار التي

ولكي يصل الطفل إلى هذا القدر من الابداع، فإن عامل الحرية مهم، وممارسة الطفل لعملية التعبير الفني من خلال مجالات التربية الفنية المتعددة، ومن خلال توافر قدر من الحرية، تساعد الطفل على ان يكون طليقاً في تفكيره، وفي طريقة الجمع بين العناصر التي يستخدمها، وفي تهيئة المناخ المناسب لنمو القدرة الابداعية، فالعملية التربوية والتعليمية ليست حفظاً للمعلومات او تدريجاً على

المهارات والتقنيات، بل ان الفهم والقدرة على حل المشكلات التي تواجه الطفل، تساعدانه على نمو القدرة الابداعية لديه.

والطفل بفطرته محب للاستطلاع، لديه تعطش للمعرفة والفهم، وهذه الدوافع النفسية، إذا ما وجدت التشجيع المناسب سوف تكون اقوى، وتعطي ثمارها، وهذا ما نحن في اشد الحاجة إليه، كما ان الخبرة التي يكتسبها الطفل منذ مراحل حياته

إرامكو السعودية



تتناسب وهذه الأهمية، وهذا مرجعه إلى بعض العوامل والأفكار التي لا تتسع هذه المقالة لعرضها ومناقشتها.

رؤية الحرية عند الطفل في أثناء ممارسته لنواحي التعبير الفني، تناولتها آراء كثيرة وتراوححت ما بين القبول والرفض، والايجاب والسلب، فمذ أن ساد مفهوم الاعتماد على الفطرة، وهو المفهوم الذي يعتمد على مقولة «إن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه» فقد انعكس ذلك على عملية التخطيط لبرامج التربية الفنية - خاصة في مراحل التعليم الأولى - وساد مبدأ الحرية المطلقة، وهذا الاتجاه نادى به الكثيرون من رجال التربية المهتمين بالتربية الفنية، مثل «فيكتور لوفيليد Victor lowenfeld» الذي تبني فلسفة التربية عن طريق الفن ولقد شاركه اعتناق تلك الفلسفة «هربرت ريد Herbert Read»، ووصل بهما الإفراط في إتاحة حرية التعبير الفني للطفل، لدرجة أنهما أرجعا الإعاقة في التعبير الفني عند الطفل، إلى التدخل والتوجيه من قبل الكبار، وأكدوا على أن دور المعلم هو تهيئة الجو وترك الحرية الكاملة للطفل.

كانت سائدة في العصور الوسطى عن تربية الأطفال، وما نعلمه من قراءتنا لمفاهيم «روسو» التربوية، هو الاحترام الكبير للأطفال كأفراد، وقد دعا إلى تشجيع الطفل كي يعبر تعبيراً حراً - غير مقيد - عن دوافعه النفسية التي هي في جوهرها وأصلها دوافع نبيلة.

والتربية الفنية بشقيها الجمالي والتربوي، تهدف إلى نمو القدرات الذاتية للفرد، كي ينمو كشخصية متكاملة، حتى يصبح لديه خبرة معرفية متكاملة، بجوانبها المختلفة، كالخبرة البصرية، واللمسية للعناصر الجمالية والشكلية الموجودة في بيئة الطفل، وهذه من شأنها إشباع ميول الطفل، والمساهمة في التعبير عن كيانه، من خلال المجالات المتعددة للنشاط الفني، بهدف الوصول إلى تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل، دون التركيز على أن يكون العائد من ذلك، إنتاج ما هو جميل ونفعي، كما أن طبيعة التربية الفنية تمثل جانباً إبداعياً، ولا يمكن إغفاله عند التخطيط للمنهج التعليمي في إطار العملية التربوية والتعليمية. ومن الغريب أنه رغم تلك الأهمية البالغة للتربية الفنية، فإن موقعها على الخريطة التعليمية في مرتبة لا

ولقد ظهر اتجاه تربوي

في الخمسينات، ينظر إلى أن ممارسة التعبير الفني في المجالات المتنوعة للتربية الفنية يجب أن تتم من خلال الاعتماد على مبدأ الحرية في كيفية التعبير، دون النظر إلى المجال البيئي بعين فاحصة ومدربة على قدرة الملاحظة والتحليل والتمييز بين الأشكال والعلاقات والألوان والخطوط واللمسات، وغيرها من القيم



الجمالية والفنية الموجودة في عناصر الطبيعة. لأن التعبير الفني عند الطفل قائم على حرية نابعة من الفطرة، دون توجيه مباشر للتلميذ من قبل المعلم. ومن هنا تفقد هذه المادة التربوية الابداعية سمات التفرد والخصوصية، ونتيجة لانتشار مفهوم الحرية المطلقة في التعبير الفني عند الاطفال، انعكست اثار سلبية على الجوانب والأهداف التربوية المنشودة، منها فقدان السيطرة والضبط، وافتقدت المادة اهم دعائم النشاط الفني، مما اضعف فعاليتها، وقلل من واقعيته، واصبح واضحا مدى الخلط بين تعلم لغة الفن، وبين حرية التعبير، لأن تعلم اللغة يسبق دائما مرحلة التعبير .

ونجدر «رودلف أرنهيم Rhodolf Arnheim» وكثيرا من علماء التربية يرون ان الطفل يرسم العناصر بمفهوم ذهني (Mind Concept) اكثر منها

تسجيلا بصريا لمظاهر الاشياء التي يراها وهذه التعبيرات الفنية تنمو، وتزداد ثراء فنيا، عندما يتلقى التلميذ التعليمات والتوجيهات الفنية السليمة - دون فرض نمط أو اسلوب - التي تساعد على تكوين اسلوب فني للطفل، والتربية الفنية مجال مهمل في اطار العملية التربوية والتعليمية، تنمو من خلالها جوانب التفكير العلمي، وتبرز القدرات الابداعية، لذا فبها مجال تثار فيه المشكلات، ثم تختبر الفروض، وتتاح فرص التجريب المتعدد للوصول إلى حلول ذات اتجاه تشعبي، وهذا من شأنه تنمية القدرة الابداعية لدى التلميذ .

ومن الدراسات الحديثة في هذا المجال ، التي اهتمت بتحليل الظروف والعوامل التي تؤدي إلى نمو القدرة الابداعية، قامت «ان رو Anne Roe» بدراسة على ثلاث مجموعات من العلماء،



ارمكو السموده



قوامها، أن المعرفة قيمة في ذاتها، والحرية في متابعة الاهتمامات التباعدية امر حسن، كما أن الحرية والتشجيع يتيحان للطفل أن يستجيب للمواقف بطرق متنوعة، وأن يختبر افكاره حتى يصل إلى النتائج.

ولذلك الاتجاه التربوي لا يختلف مع ابحاث

العالم التربوي «جليفورد» التي اوضحت ان الطفل الذي يمتلك القدرة على ايجاد حلول عديدة ومتنوعة للموقف الواحد، هو طفل مبتكر. وهذا ما اسماه «جليفورد» تحت بنود نظريته الخاصة بالتكوين العقلي «التفكير المنتشعب». هناك ايضا تجارب «ناب Knapp»

واستخلصت من دراستها وجود وقائع متكررة في حياة هؤلاء العلماء، في أثناء طفولتهم لحل المشكلات التي تواجههم، معتمدين على امكاناتهم، فجو الحرية الذي يوفره الوالدان يساعد على تشكيل الأسلوب العام لحياة الغالم، ومن نتائج هذه الدراسة ان آباء وأمهات المبدعين يرسون دائما قواعد اسرية





توافرت لها الضمانات والامكانات المناسبة، من منهج دراسي مناسب، ومعلم قادر على تنفيذ وتحقيق الأهداف الفنية والتربوية لهذا المنهج، تصبح مجالا خصبا لنمو القدرات الابداعية عند الطفل، التي تنمو عندما يمارس الطفل التعبير الفني بحرية، لكنها حرية ليست مطلقة (كمن يطلق الحبل على الغارب) وإنما حرية تقوم على أسس تربوية وعلمية ونفسية، وتتيح الفرصة للطفل كي يجرب، ويتعرف ويتعلم ويبدع، كل هذا في اطار من الضمانات العلمية والأمنية ■

المصادر:

- ١ - د. محمود البسيوني «طرق تعليم الفنون» دار المعارف - القاهرة ١٩٨٨ (ط ١٣).
- ٢ - د. محمود البسيوني «أبداع الفن وتذوقه» - دار المعارف - القاهرة ١٩٩٣ م.
- ٣ - ايدجار فور واخرين، ترجمة د. حنفي بن عيسى «تعليم التكوين» الجزائر ١٩٧٦ م.
- ٤ - كايد عمرو: الرؤية البصرية في مناهج التربية الفنية. مجلة دراسات وبحوث - جامعة حلوان، العدد الأول، مارس ١٩٧٧ م. (ص ٢٨: ٤٠).
- ٥ - هيلين فيشر دار، فان الين: ترجمة مصطفى فهمي «النشاط التلقائي والتعليم الخلاق» - القاهرة ١٩٦٣ م.

و «جودريتش Good Rich» عام ١٩٥٢م التي تؤكد الفكرة نفسها .

من هنا تتضح أهمية الجو الاجتماعي الذي يتسم بالحرية، والذي يؤكد قيمة التفرد، فالدور الذي يقوم به الكبار قد يكون عائقا لنمو القدرة الابداعية، وقد يكون مساعدا على ظهورها ونموها، وهذا مرجعه، مدى وكيفية التوجيه. وفي دراسة عن النشاط التلقائي والتعليم الخلاق، نجد تأكيداً على أهمية الحرية في التعبير الفني كمدخل لاتاحة الفرصة للطفل للتعبير عن عالمه الخاص على نحو يؤكد رؤيته الذاتية لتنظيم معارفه ومدرجاته ومعلوماته البصرية، وفق انطباعاته الحسية.

وفي ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية، وفي ظل تحديات العصر التي تتطلب من الفرد تنمية قدراته المختلفة من اجل التوافق مع المواقف الجديدة، والارتقاء بقدراته على التمييز، والتفكير الناقد، ونمو القدرة الابداعية، واصدار احكام جمالية سليمة، فإن رجال التربية بعامة يؤكدون على عدم الاعتماد على الحفظ والتلقين كأساس للعملية التربوية، وأن يكون الاهتمام الأكبر تأكيداً على اكتساب المعرفة بجوانبها المتعددة. ومن هنا فإن التربية الفنية، إذا

أوجه السبيل والمختلف بين الرياضيات والعلوم الطبيعية

بِقَامِ الْأَسَاطَةِ: أَحْمَدُ مُحَمَّدُ جَوَادُ مُحَسِّن - لِيبيَا

لاشك في أن الرياضيات من أقدم ظواهر النشاط الفكري الانساني، وهي ايضا من اقدم العلوم الطبيعية واغزرها وأعمقها، وللرياضيات تاريخ طويل حافل في سير الحضارة الانسانية. كما انها اكثر اشكال الابداع الثقافي تجريدا. ومع هذا فهي تندرج في لغة الناس، وفي كتاباتهم، وعلى ارضية تساؤلاتهم العملية والتأملية على السواء، وبعبارة واحدة في تاريخ ثقافتهم.

رياضيات

هناك تعريفات متعددة للرياضيات وضعت في فترات تاريخية مختلفة، منذ عهد الاغريق وربما قبل ذلك، وهي كثيرة يتعذر حصرها في هذا المقال، ولكننا سنشير إلى أكثرها تداولاً. لقد ابتدأت الرياضيات في العصور القديمة. وقد سميت في فترتها الأولى بـ «الرياضيات الأولية» واتسمت في ذلك الزمن بثبات الاشياء التي يتم التعامل بها، وعدم الاستفادة من فكرة اللانهاية، والافتقار إلى القوانين والمبادئ العامة الثابتة.

وقد رأى كل من سقراط وافلاطون في الرياضيات اداة اساسية للتكوين الفكري. وتعد الرياضيات من وجهة نظر سابقة هي

الجوانب النوعية الخفية لهذه الظاهرة. ويستطيع الفرد والنموذج الرياضي نفسه ان يصف عمليات معينة وذلك بتأثير التجريد العالي.

ومع التأكيد المتزايد على الجوانب الاستدلالية لجميع وجوه الرياضيات اعلن بيرس Peirce^(١) في منتصف القرن التاسع عشر ان «الرياضيات هي العلم الذي يوجد الاستنتاجات الضرورية» ويقول كانتور Cantor^(٢): «ان جوهر الرياضيات هي حريتها، الحرية في التشكيل، وحرية وضع الفرضيات». ويقول كلين Kline^(٣): «ان الرياضيات هي طريقة للتساؤل، تعرف بالتفكير البديهي. وهي اي الرياضيات نشاط ابداعي».

ومن خصائص الرياضيات الرمزية

علم الفضاء والكم، ومن وجهة نظر متأخرة هي علم الانماط والبنى الاستدلالية، غير ان التقدم السريع للنتاج والهندسة والعلوم الطبيعية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، قد ادى إلى خلق وسيلة رياضية ملائمة لدراسة الكميات المتغيرة المرتبطة وظيفيا. وهنا برزت رياضيات جديدة سميت بـ «الرياضيات العالية» بمختلف فروعها. وتهتم الرياضيات نفسها بدراسة النماذج المنطقية المصممة لوصف مختلف ظواهر الطبيعة والمجتمع، وتبحث في العلاقات بين عناصر هذه النماذج فقط. فإذا كان النموذج الرياضي يعكس جوهر الظاهرة بالضبط، فإنه يجعل بالامكان اظهار بعض التناقض الذي لم يكن ظاهرا في بداية الدراسة. اي ان الرياضيات قادرة على كشف

(٣) كلين، عالم رياضيات ألماني (١٨٤٩ - ١٩٢٥ م).

(١) بيرس، فيلسوف وفيزيائي وعالم منطقي أمريكي (١٨٣٩ - ١٩١٤ م).

(٢) كانتور، عالم رياضيات ألماني (١٨٤٥ - ١٩١٨ م).

والتجريد والتعميم، وتعدد فروع الرياضيات وتشعبها من جهة واندماج بعض فروعها ببعضها من جهة أخرى. كما أن أهداف الرياضيات متنوعة، ويحددها هنري بونكاريه^(١) بقوله: «أن للرياضيات ثلاثة أهداف، أن تمدنا بأداة لدراسة الطبيعة وهدفا فلسفيا وهدفا جماليا».

مراحل تطور العلم

يفترض في دراسة أي علم دراسة تاريخية أن تمر بطورين رئيسين. الأول ويدرس على وجه الحصر من وجهة نظر كيفية ولكن بعد فترة أولية تستعمل الطرق الكمية، على نحو متزايد، وأحد الأسباب الرئيسية لهذا النوع من التطور - من الكيف إلى الكم - هو أن هذا العلم قد بدأ كدراسة للملاحظة وتقدم إلى التجربة وأخيرا إلى الدراسة النظرية. ففي البداية تتم ملاحظة الظواهر حسب حدوثها في الطبيعة، وبعد ذلك تتضمن الطريقة العلمية وإنجاز التجارب والحصول على استخلاصات من هذه النتائج، ومن ثم محاولة صياغة قوانين عامة. غير أن بعض العلوم وبسبب طبيعتها، تقفز من الملاحظة إلى النظرية بدون أن تستفيد من التجربة. والفلك مثال واضح على ذلك، والملفت للنظر أن الملاحظة والفلك قد تقدمتا نظريا جنبا إلى جنب لعدة عصور. وتعد الفيزياء في الوقت الحاضر، العلم

الذي يستعمل الرياضيات بشكل واسع. وأن الظواهر الفيزيائية هي، نوعا ما، أقل تعقيدا من تلك العلوم الأخرى. وأن موضوع الفيزياء قد تقدم خلال مراحل الملاحظة والتجربة حتى استوى كعلم نظري. وهذا لا يعني القول أن الملاحظة والتجربة لا تجري الآن في الفيزياء، ولكن النقطة الرئيسية هي أن الفيزياء قد وصلت إلى مرحلة متقدمة، حيث يوجد هيكل جوهري نظري، رياضي هو مصدر الملاحظة والتجريد. وفي الوقت الحالي، تكون الجوانب التجريبية والنظرية لهذا الموضوع لها نفس الأهمية.

ويعد علم الكيمياء أكثر تعقيدا من الفيزياء، إلا أن جوانبه النظرية لم تتطور كثيرا كما حدث بالنسبة لعلم الفيزياء. وبالرغم من أن هناك تقدما مثيرا في الكيمياء النظرية في السنوات الأخيرة، فما تزال الكيمياء ككل في الوقت الحالي علم تجريبي أكثر من الفيزياء.

أما في علم الأحياء، فإن الحالة جدا مختلفة. لأن ظواهر علم الأحياء معقدة جدا، هذا أولا، وثانيا فإن هناك مجالات غير محدودة تقريبا للملاحظة والبحث بالنسبة إلى ظواهر علم الأحياء. ولهذا فإن علم الأحياء في هذا القرن أصبح علما تجريبيا في حين بدأت الأعمال التجريبية في الفيزياء منذ القرن السابع عشر.

مقارنة بين الرياضيات والعلوم الطبيعية مما تقدم، يبدو أن النظرية الرياضية، هي الهدف النهائي في أي موضوع من الموضوعات العلمية، لأن الظاهرة الطبيعية يمكن تفسيرها بمصطلحات دقيقة. ومن الواضح فإن نتائج التجربة، عادة ما تكون في شكل كمي، ولهذا فإن الاستدلال النظري الراسخ يمكن أن نحصل عليه عادة بالتحليل الرياضي. وهذا هو السبب الذي يجعل الرياضيات أساسية لأي من العلوم الأخرى.

ويختلف التفكير الرياضي عن التفكير في الموضوعات الأخرى، في كونه مؤكدا ودقيقا قياسيا. كما أن هناك اختلافا في التفكير الاستدلالي بين الرياضيات والعلوم الأخرى، فمثلا تم التوصل في القرن الثامن عشر بواسطة الحدس، أن كل عدد زوجي هو عبارة عن مجموع عددين أوليين. ولكن علماء الاختصاص في الرياضيات لا يقبلون هذا الاستنتاج كنظرية رياضية، لأنه لم يتم التوصل إلى برهنتها استداليا عن طريق مقدمات منطقية مقبولة، بينما أصحاب الاختصاص في العلوم الأخرى لا يترددون في استعمال هذه النتيجة التي تم الحصول عليها استنتاجيا. ولهذا فإن عالم الرياضيات يصر على إيجاد برهان استدلالي Deductive حتى إن كانت صحة النتيجة غير مشكوك بها.

(١) هنري بونكاريه، فيزيائي ورياضي وعالم فلك فرنسي (١٨٥٤ - ١٩١٢م)

تتعامل مع الرموز والمعادلات. والتجريد الرياضي هذا ذو درجات صاعدة متسلسلة الارتفاع يقع في قمته «تجريد التجريد» الذي هو خلو في الاصل من أي محتوى محسوس، سوى العلاقات التي تربط المجردات ببعضها التي تعبر عن نفسها برموز هي الاخرى في منتهى التجريد مثل نظرية المجموعات والجبر المجرد والتوبولوجيا Topology.

ولهذا فإن تاريخ العلم يدل بوضوح على ان العلوم الطبيعية الأكثر تركيزاً والاسرع تقدماً هي التي تعبر عن محتواها بالأساليب الرياضية ■

المصادر :

- ١ - هنري بونكاريه، قيمة العلم، ترجمة الميلودي شغوم، دار التنوير - بيروت ١٩٨٢ م.
- ٢ - نوري جعفر، التقدم العلمي والتكنولوجي ومضامينه الاجتماعية والتربوية، منشورات وزارة الثقافة والفنون - بغداد ١٩٧٨ م.
3. Davis, Ph. J. & R. Horsh, "The Mathematical Experience", Houghton Mifflin, Boston, 1981.
4. Kline, M. "Mathematics in Western Culture", Penguin, Harmands Worth, 1977.
5. Causten, D.R. "A Biologist's Basic Mathematics", Edward Arnold, London, 1983.

نفس النهاية.

ويشكل التفكير الاستدلالي، الجزء الاساس في الرياضيات، ولكن هناك صفة اخرى مهمة، بالرغم انها لاتنحصر في الرياضيات، ولكنها اساسية بالنسبة إلى طبيعة الموضوع، وهي ان الرياضيات تتعامل مع المفاهيم المجردة التي غالباً ما يمكن الحصول عليها من الاشياء المادية. وفي هذا الاطار فإن الخط المستقيم المادي له سمك ولون وهيكل جزئي، وغالباً ما يكون له صلابة، بينما الخطوط المستقيمة في الرياضيات ليس لها هذه الصفات. ولهذا فإن احد اجزاء قوة الرياضيات الخفية، يقع في استعمالها لهذه المفاهيم المجردة. وبهذا المعنى فإننا نخلص عقولنا من التفصيلات المثقلة وغير المرتبطة، ونصبح في اكثر الأحوال قادرين على انجاز الكثير.

ومع ان الرياضيات تتخصص في تمحيص أو دراسة جانب واحد من جوانب الطبيعة المادية، فإنها بخلاف العلوم الطبيعية لاتتفاعل تفاعلاً مباشراً مع الاشياء المادية، بل عبر التجريد والتعميم. وهذا يعني ان محتوى الرياضيات ليس له وجود مادي محسوس على غرار الاشياء المحسوسة المألوفة في الطبيعة التي تتعامل معها الفيزياء أو الكيمياء أو الاحياء مثلاً. أي ان مادة الرياضيات هي المسائل المجردة التي

إن عالم الطبيعة يشعر بحرية في استخلاص النتائج المبنية على الملاحظة والتجريب والخبرة، وربما استخدم طريقة التفكير بالتماثل Analogy فمثلاً، عندما يفكر هذا العالم حول الموجات الصوتية وذلك بملاحظة الموجات المائية، او عندما يفكر في ايجاد طريقة لعلاج مريض ما وذلك باختبار العلاج على الحيوانات. او عندما يفكر ايضا استنتاجياً Inductively إذا لاحظ ان $2H_2 + O_2 = 2H_2O$ عدة مرات، فسوف يستخلص، انه تحت نفس الشروط فان هذا التركيب سوف يشكل الماء. وفي بعض مراحل عمل عالم الطبيعة، فربما استخدم الطريقة الاستدلالية، وبعض مفاهيم الرياضيات وطرقها على الورق. ومع ذلك فإنه بالتأكيد لا يقيد نفسه بالمناقشات الاستدلالية فقط.

وعادة ما يكتفي عالم الرياضيات، بمتابعة أي مجموعة من البديهيات او المقدمات المنطقية الأولية حيثما تصل، طالما ان النتائج تثير اهتمامه او انتباهه او يكون هدفه الوصول اليها، بينما عالم الطبيعة يكتفي بالبديهيات في عمله طالما ان استدلالاته تؤيد بالتجربة والملاحظة.

ولهذا فإن الملاحظة يمكن ان تقنع عالم الطبيعة لتغيير «بديهياته» ولكنها لا تستطيع ان توصل عالم الرياضيات إلى

قَضِيَّةٌ بَيْعِيَّةٌ

حُرُوفُ الْعُقَابِ الدُّصْلَعِ ۱۱

Handwritten: ۱۰ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵

١٢٠٠
 ١٢٠٠
 ١٢٠٠
 ١٢٠٠
 ١٢٠٠

لاكبر حشد من تجمعات هذه الجوارح
المهيبة، ذات اللون البني الفامق، التي تتزين
اعناقها بطوق من الريش الابيض.

والذي يسلم العقاب الأصلع من الدمار الذي ألحقه مبيد الـ (دبت)، بمختلف الأنظمة البيئية، فقد أدى رش الحقول والغابات بهذا المبيد إلى تشويه بيضة العقاب، فاصبحت قشرتها رقيقة جداً وعاجزة عن حماية الجنين حتى يأتي موعد الفقس. بالإضافة إلى ذلك، فقد تعرضت

بل اشتهر بمعركة صعبة، امتدت لسنوات طويلة بين علماء البيئة والمؤسسات المهمة بصون الموارد الطبيعية، وبين عوامل عديدة كانت تهدد وجود العقاب الاصلع وتجعله عرضة لاختفاء من قائمة الكائنات الحية على سطح الأرض .

ولقد عامل الامريكيون عقابهم الاصلع
بقسوة وجفاء، فاجتثوا في عام ١٨٥٠
تسعين بالمائة من غابات ولاية
ماساشوسيتس، وكانت تمثل الموطن الرئيس

تتناقص هذا النوع من العقبان إلى ثلاثة آلاف عقاب في السبعينيات من هذا القرن، بعد أن كان يتراوح أعدادها بين خمسة وعشرين وخمسة وسبعين ألفاً في القرنين السابع عشر والثامن عشر. وقد نجحت جهود علماء البيئة في السنوات الأخيرة، في إبعاد شبح الانقراض عن هذه العقبان، فصار تعدادها ١٣ ألف عقاب، تستقر في أعشاشها وتحلق في سماءات الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن ذلك لم يكن سهلاً،



من العقبان الصلعاء للتلسم بالرصاص من جراء اقتناصها لفرائس من حيوانات الصيد المصابة بطلقات الرصاص .

والخبر ، تأتي أنشطة الصيد غير القانونية، كمصدر اضافي للمنغصات التي افسدت حياة العقاب الأصلع. وقد فوجيء علماء هيئة خدمات الصيد والحياة البرية الامريكية في اثناء اجراء دراساتهم على هذا العقاب، أن ٧٥٪ من العينات والنماذج التي اصطادوها ليخضعوها لهذه الدراسات، مصابة بجروح احدثتها عيارات نارية، مما يؤكد استمرار نشاط الصيادين المتلصصين، بالرغم من القوانين الفيدرالية التي تمنع وتجرم صيد هذا الطائر وبيعه حيا أو الاتجار فيه محنطا وفي المشغولات المصنوعة من ريشه .. فمن اجل هذا الريش وحده يتم اصطياد ثلاثمائة عقاب اصلع سنويا .

وقد بدأت جهود العلماء في اعادة «المخزون الطبيعي» من طيور العقاب

الأصلع إلى حالة من الانتعاش، وتعويض الاعداد الكبيرة التي تفقد بسبب الصيد وسوء الأحوال البيئية، معتمدين في ذلك على نظام تجريبي خاص، فتربى هذه الطيور في مركز ابحاث بولاية ماريلاند، ثم تطلق في المناطق التي كانت قد اختفت منها او نقصت فيها نقصا مؤثرا. وقد اثبت هذا النظام نجاحه واعطى نتائج طيبة .

وكان العلماء، في بداية التجربة، يستخدمون (حضانة) صناعية، يضعون فيها البيض ليفقس، ثم اكتشفوا ان الطائر المسمى (دجاجة جاوى)، وهو نوع من الدجاج صغير الجسم، يقبل ان يرقد على بيض العقاب الأصلع ويرعاه حتى يفقس، ويتفوق في الانتاج على المعدات الصناعية. والعجيب في الامر، ان معظم البيض المستخدم في تجارب علماء مركز ابحاث ماريلاند، وضعت امهات



PHOTO TAKE



وهي لم تكن لتأتي بالمزيد من البيض لو انها تركت راقدة في العش فوق البيض الأول حتى يتم فقسه .

وتخضع العقاب الوليدة لعناية خاصة، فتربى في مركز الابحاث لمدة ثمانية اسابيع، تلقى خلالها كل رعاية واهتمام من الفنيين القائمين على تربيتها، ثم تنقل إلى العراء



خارج المركز، في برج ارتفاعه ٣٥ قدما، تنتهي قمته بمنصة عليها قفص، يعيش فيه العقاب الأصلع لمدة خمسة اسابيع يكتسب خلالها الاحساس بالبيئة الطبيعية، ويعايش ظروف الحياة البرية. وفي هذه المرحلة من حياته، يقدم له الفنيون الغذاء، ويحرصون على التخفي عن عيون العقاب الصلاء الصغيرة، حتى لا تنشأ بينها وبين الانسان ألفة، فتأمن للبشر الذين كانوا السبب في اصطيادها وتناقص اعدادها

بصورة مستمرة .

ويؤكد العلماء على احتياجهم إلى مزيد من المعلومات عن حياة وسلوكيات العقاب الأصلع، ليتمكنوا من تطوير أنظمة تربيته ودفع جهود إعادة اعمار البيئات الطبيعية بتجمعاته. وقد توصلوا أخيرا إلى صنع جهاز صغير جدا للاتصال بالأقمار الصناعية، يثبت بظهر الطائر، ويتيح للمراقبين تتبع سلوكيات حياته اليومية أينما حل، ورسم محاور هجرته من مكان لآخر .

وللعقاب الأصلع احوال اجتماعية تنقسم بالطرافة . فهو - على عكس كثير من الكائنات الحية - غير مزواج، ويرضى بزوجة واحدة تشاركه حياته. ويتبادل الزوجان حركات ومظاهر تدل على اللفة والانسجام بينهما، حين تشق أنثى العقاب طريقها صاعدة في اتجاه السماء بسرعة. وعند ارتفاع عدة آلاف من الاقدام، تكف عن الصعود، وتستلقي في الفضاء، وتظهرها في اتجاه الأرض، متحركة في هبوطها المتمهل. وحين يصل الذكر، وتتشابك مخالبهما وتمتد اجنحتهما إلى أقصى اتساع لها، ليحملهما الهواء في (سقطه حرة) يحسدهما عليها ابرع

رجال المظلات.. وقبل أن يقتربا من الأرض بوقت كاف، يعودا إلى الطيران تجنباً لخطر الارتطام بالأرض .

رسم يشاهد زوجان في حالة خلاف او عراك، بل تمضي الحياة بينهما في توافق وهناء . ولعل ذلك يرجع إلى طبيعة الزوج، فهو متعاون إلى أقصى درجة . ويشارك في بناء العش، فيقوم بالمهمة الصعبة، وهي جلب افرع الاشجار الصلبة التي تمثل هيكل العش، وهي اعواد يصل طولها إلى ستة اقدام

وهو ينتقيها بعناية، فيندفع بقوة إلى الفرع المطلوب، ويضربه بقدميه فينكسر، فيقبض عليه بمخالبه عائدا به إلى موقع البناء. وبعد بناء العش، يتبادل مع الأنثى الرقود فوق البيض، ثم يساعد في تغذية الصغار ورعايتهم. ويحمل العقاب الأصلع عاطفة ابوية جارفة تجعله يلزم العش لحماية صغاره والاعتناء بهم ولا يكاد يفارده طيلة الأسابيع الأربعة الأولى من عمرهم .

رسم حصل علماء مركز ابحاث ماريلاند على نتائج مشجعة، وهم يرون ضرورة الاستمرار في عمليات تربية صغار العقاب الأصلع واطلاقها في بيئاتها الطبيعية، ويحذرون من احتمال عودة احوال هذا الطائر إلى التدهور إذا توقفت هذه السياسة، لأنه لم يعد قادرا على حماية نفسه ضد الاخطار البيئية المختلفة. ويقولون ايضا، انه لم يعد رمزا لقوة الدولة فقط، بل عنوانا لقضية كبيرة هي قضية كل انواع الحياة التي يهددها خطر الانقراض .

رسم المفارقات العجيبة، أن يرتفع صوت ينعي على الأمريكيين اختيارهم العقاب الأصلع رمزا للدولة، وأن يكون هذا الصوت لأحد الرؤساء الأمريكيين، هو بنيامين فرانكلين، الذي كتب رسالة إلى ابنته يطعن في (اخلاقيات) الطائر الرمز الذي لا يعرف شرف الكد من أجل كسب عيشه، فهو قاطع طريق، ولص طعام .. فأغلب طعام العقاب الأصلع من السمك . ومن عاداته أن يتربص بصقر السمك وقد رآه صاد لنفسه سمكة من الماء وطار بها، وإذا به يتبعه، فيرتفع اليه، ويسد عليه مسالكه، حتى إذا أرهقه، اضطر الصقر إلى أن يسقط سمكته، فيهبوي إليها العقاب كالسهم ويلتقطها وهي في الهواء !! ■

أضواء حول ضرب الأمثال في القرآن الكريم

غزة - د. أحمد عبد الرحيم شحاته - قلم

المثل - بكسر الميم - والمثل - بفتح الميم - والمثيل: كالشبه، والشبه، والشبيه لفظاً ومعنى. والجمع: أمثال.. والمثل - بفتح الميم والثاء: الحديث.. وقد مثل به، وامتثله، وتمثله، وتمثل به.. وقد يعبر بالمثل والشبه عن وصف الشيء. نحو قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾ (محمد / ١٥) ..

وأوسع لشعوب الحديث.

والأمثال اقوال سائرة مسلمة، سيقت للعبارة والاعتبار، مع الإيجاز والاحكام والدقة والتركيز، وقضايا الأمثال مما تتظاهر العقول البشرية على التسليم بها. فإذا ما عرض للناس في حياتهم أمر من الأمور التي تدخل في مفهوم احد الأمثال، تمتلوا به فتأنس النفوس لذلك، والأمثال اقوى اساليب البيان، واقدراها على التعبير، والتصوير لأنها:

أولاً: تعتمد الأمثال على التشبيه الذي هو من اشرف كلام العرب، وبه تكون الفطنة والبراعة عندهم، والتشبيه كذلك، يزيد المعنى وضوحاً، وبهبة تأكيداً، وهو كما يقول الجرجاني: «يعمل عمل السحر في تأليف المتباينين، حتى يختصر ما بين المشرق والمغرب، ويجمع ما بين المشئم والمعرق، وهو يريك للمعاني الممثلة بالأوهام شبيهاً في الاشخاص الماثلة، والاشباح القائمة، ينطق لك الآخرس، ويعطيك البيان من الاعجم، ويريك الحياة في الجماد، ويريك التئام الاضداد، فيأتيك بالحياة والموت مجموعين، والماء والنار مجتمعين».

ثانياً: ليست الأمثال تشبيهاً مفرداً، وانما هي من قبيل التمثيل، فإن مضاربها تكون عادة من المعاني المعقولة التي يصعب تصورهما، فيلجأ المتكلمون إلى استحضار امور حسية، تكون مأنوسة للمخاطبين، معروفة لهم، وهي موارد الامثال، فيتجلى الخفاء عن المعاني، وتبرز وجوهاً سافرة، كضوء النهار، ولذلك نجد عبد القاهر الجرجاني يقول: «إن أنس النفوس موقوف على أن تخرجها من خفي إلى جلي، وتأتيها بصريح بعد مكني، وأن تردها في الشيء تعلمها اياه إلى شيء

وقر يستعمل المثل عبارة عن المشابه لغيره، في معنى من المعاني. أي معنى كان. وهو اعم الألفاظ الموضوعية للمشابهة، وذلك أن الند يقال فيما يشاركه في الجوهرية فقط، والشكل يقال فيما يشاركه في القدر والمساحة. والشبه يقال فيما يشاركه في الكيفية فقط. والمساوي يقال فيما يشاركه في الكمية فقط، والمثل عام في جميع ذلك. ولهذا لما أراد الله نفي الشبيه من كل وجه، خصه بالذكر فقال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (الشورى / ١١).

والمثل مأخوذ من المثال. وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول. والأصل فيه التشبيه، فقولهم: مثل بين يديه إذا انتصب، وحقيقة المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الأول، كقول كعب بن زهير.

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها إلا الأباطيل

ويقول ابن السكيت «المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له، ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ. شبهوه بالمثال الذي يعمل عليه غيره».

ويزي العلماء: أنه لا بد أن تجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، واصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة.

والغبروز ابادي يؤكد أن المثل: «عبارة عن قول يشبه قولاً في شيء آخر بينهما مشابهة، ليبين أحدهما الآخر ويصوره»، والكلام، إذا جعل مثلاً، كان اوضح للمنطق، وأتق للسمع،

التفسير يقول :

«ولضرب الامثال، واستحضار العلماء المثل والنظائر، شأن ليس بالخفي في ابراز خبيئات المعاني، ورفع الاستار عن الحقائق، حتى يريك المتخيل في صورة المحقق، والمتوهم في معرض المتيقن، والغائب كأنه مشاهد، وفيه تبكيت للخصم اللد، وقمع لسور الجامح الابي، ولأمر ما أكثر الله في كتابه المبين وفي سائر كتبه امثاله، وفشت في كلام رسول الله ﷺ، وكلام الانبياء والحكماء»..

ومن الجوانب التي تفيض بالحكمة والاعجاز، جانب الامثال في القرآن الكريم، فقد صرف الله في القرآن من كل مثل، وضرب للناس امثالهم، فكان ذلك لونا من الوان الدعوة، ووجها من وجوه البيان، والكشف عن المعاني المرادة، إذ ان المثل يقرب الأمر المعنوي المراد، والفكرة التي يراد لها ان تغزو العقل والقلب .

والامثال في كتاب الله تشكل جانبا من جوانب حجته البالغة على خلقه فهي منارات تمد اشعتها على ما قبلها، وما بعدها من آيات .

ولقد ضرب الله كثيرا من الامثال في القرآن الكريم، حتى أن السيوطي يذكر في كتابه : «الاتقان في علوم القرآن» : «ان من اعظم علوم القرآن امثاله»، ودعا رب العزة سبحانه وتعالى الناس، ان يستمعوا إلى الامثال ويتدبروها، ويتفكروا فيما تشير إليه، من كرائم المعاني ويعقلوا ما توحى به من غوالي الحكم والمواعظ.

قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ بَٰرَءُ الَّذِي كَفَرُوا فَاعْلَمُوا بِبَطْلِ دِينِهِمْ أَمْ أَبْغَوْا لِنَفْسِهِمْ كَذِبًا كَذِبًا كَذِبًا ۚ إِنَّ اللَّهَ يَصْرِفُ أَعْيُنَ النَّاسِ لِمَا يُشَاءُ وَيُغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا نَّصِيرًا ۚ ﴾

(محمد / ٣). فאלله قد ضرب الأمثال للناس، واقام الشاهد من انفسهم، ومما حولهم على انه الواحد الأحد، رب كل شيء وخالقه، وبين في الامثال الخير وما يؤدي إليه، والشر وما يعود على صاحبه منه، وخاطب الذين يسمعون ويبصرون ويستعملون عقولهم في التذكر والتفكر والتدبر .

ونظرة في الآيات الكريمة التي ورد فيها ضرب الامثال وتعريفها، تدلنا على التسلسل المنطقي في الكتاب العزيز، وليس غريبا هذا إذا عرف الانسان أن أولى خصائص العقيدة الاسلامية، ان تربط بين المنطق الانساني، وبين عقيدته الواحدة الحاكمة للشارعة، وبينما تصورت العقائد الاخرى، والمبادئ

آخر هي بشأنه اعلم، وثقتها به في المعرفة احكم، نحو ان تنقلها عن العقل إلى الاحساس، وعما يعلم بالفكر إلى ما يعلم بالاضطرار والطبع، لأن العلم المستفاد من طريق الحواس او المركز فيها من جهة الطبع وعلى حد الضرورة يفضل المستفاد من جهة النظر، والفكر في القوة والاستحكام، وبلوغ الثقة فيه غاية التمام».

ومن ثم كان الغرض من التمثيل : تشبيه الخفي بالجلي، والغائب بالشاهد، وابرار المدركات المعقولة، والمعاني الخفية، في صورة مجسمة أو مألوفة، لبيان صفتها وحالها، أو تقرير معانيها، وتمكينها في النفس، أو لبيان امكان وقوعها، وتحققها. وغير ذلك من الأغراض .

وبين ابن مسكويه وظيفة التمثيل وضرب الأمثال فيقول : «إن الامثال انما تضرب فيما لا تدركه الحواس مما تدركه، والسبب في ذلك انسنا بالحواس، والفنا لها منذ أول كونها ولأنها مبادئ علومنا، ومنها نرتقي إلى غيرها. فإذا اخبر الانسان بما لا يدركه، أو حدث بما لم يشاهده وكان غريبا عنه طلب له امثالا من الحس، فإذا اعطى ذلك انس به، وسكن اليه، لالفه له، فأما المعقولات فلما كانت صورها الطف من ان تقع تحت الحس، وابتعد من ان تمثل بمثال الحس الأعلى جهة التقريب، صارت اخرى ان تكون غريبة غير مألوفة، والنفس تسكن إلى مثل وان لم يكن مثالا، لتانس به من وحشة الغربة، فإذا الفتها وقويت على تأملها، بعين عقلها، من غير مثال، سهل حينئذ عليها تأمل امثالها» .

وأبو هلال العسكري العالم اللغوي يذكر أنه : « ما رأى حاجة الشريف إلى شيء من ادب اللسان بعد سلامته من اللحن، كحاجته إلى الشاهد، والمثال، والشذرة، والكلمة السائرة، فإن ذلك يزيده المنطق تفخيما، ويكسبه قبولا، ويجعل له قدرا في النفس، وحلاوة في الصدور، ويدعو القلوب إلى وعيه، ويبعثها على حفظه، ويأخذها باستعداده لأوقات المذاكرة، والاستظهار به أو ان المجادلة، في ميادين المجادلة، وإنما هو في الكلام، كالتفصيل في العقد، والتنوير في الروض، والتسهييم في البرد » .

وإذا كان ما ذكرناه عن عبد القاهر الجرجاني يمثل رؤية عالم من علماء البلاغة، وما ذكرناه عن ابن مسكويه يمثل رؤية عالم من علماء الاخلاق والتهذيب، وما جاء عن ابي هلال العسكري هو رؤية عالم من علماء اللغة، فإننا نجد أن عالما من علماء

الاشياء، وخفيت عليه الاشياء، فالعباد يحتاجون إلى ضرب الامثال، فضرب الله لهم مثلاً من عند انفسهم، لا من عند نفسه ليدركوا ما غاب عنهم.. فالامثال نموذجات الحكمة لما غاب عن الاسماع والابصار، لتهدي النفوس بما ادركت عيانا، فمن تدبير الله لعباده، أن ضرب لهم الامثال من انفسهم، لحاجتهم اليها، ليعقلوا بها، فيدركوا ما غاب عن ابصارهم واسماعهم».

وقد لخص الامام الزركشي، الغرض من ضرب الامثال في القرآن الكريم، فقال: «ضرب الله الامثال في القرآن يستفاد منه امور كثيرة، التذكير، والوعظ، والحث، والزجر، والاعتبار، والتقريب، وتقريب المراد للعقل، وتصويره في صورة المحسوس، بحيث تكون نسبتة للعقل كنسبة المحسوس إلى الحس، وتأتي امثال القرآن، مشتملة على بيان تفاوت الاجر، وعلى المدح والذم، وعلى الثواب والعقاب، وعلى تفخيم الأمر أو تحقيره، وعلى تحقيق امر أو ابطال امر. فالامثال مرآة النفس، والأنوار مرآة القلب، وان الله تعالى جعل على الأفئدة اسماعا وابصارا، وجعل في الرؤوس اسماعا وابصارا، فما ادركت اسماع الرؤوس وأبصارها، أيقن به القلب، واستقرت النفس، واتسعت في علم ذلك».

وإذا استقرأنا الامثال القرآنية، وجدنا أنها قد صيغت من طبائع النفوس البشرية الراسخة، ومن التواميس الكونية التي لا تتغير، والمظاهر الطبيعية الثابتة، التي تحيط بالناس في مختلف العصور والبيئات، ذلك أن القرآن باق إلى ما يشاء الله، وكتاب هذا شأنه، حري أن تكون امثاله محكمة كسائره، وأن تقوم على الحقائق الثابتة وحدها.

وللامثال أهميتها اللغوية والبلاغية والأدبية، ولهذا ادت دورا بارزا، في تعميق اللغة العربية، وحفظها، ونموها واتساعها، وشمولها، وتبلورها، وقد فطن النحاة إلى ذلك، فجاءت مؤلفاتهم زاخرة بالاستشهاد بالامثال لما لها من قوة وتأکید. وبما ان الامثال اشتملت على الكنايات، والمجازات والاستعارات، والتشبيهات، والطباق، والجناس، والتورية، وغير ذلك، فقد استفادت منها البلاغة واستمدت منها النضوج والعطاء، ولاشك أن الأدب العربي قد استفاد من الامثال القرآنية فقد امدته بتركييب لفظية بديعة.

وما زالت البحوث والدراسات تستمد من امثال القرآن الكريم والسنة النبوية المقومات والأصول، وتكشف عن جديد يأتي بجديد ■

الضالة : الناس قطيعا من البهائم، لا ينبغي لهم ان يفتحوا اعينهم على حالهم، جاء الاسلام ليزيل الركام عن وسائل المعرفة فقال تعالى : ﴿ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (النور / ٣٥) .. لأن النفس إذا لم تهتد إلى ضروب المغييات والمعنويات كان من اللطف بها تبصرتها بضروب المحسوسات والماديات.

قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ ﴾ (الاسراء / ٨٩) وقال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ ﴾ (الروم / ٥٨) فأنت ترى ان الله سبحانه وتعالى، يرفع من مكان المثل في القرآن. وتلمس هذا في كلمة «صرفنا» وما فيها من تأكيد وشدة. وكذلك من قوله «من كل مثل» تدليل على التعميم والشمول وتستمر آيات الامثال تخاطب العقل لعله يتذكر، قال تعالى : ﴿ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ (ابراهيم / ٢٥). فضرب الامثال وسيلة للتذكر، والتذكر - كما يقول العلماء - يؤدي إلى المعرفة والمعرفة تقود إلى الله تعالى.

وهل كل الناس يسمعون ويبصرون؟ وهل كل الناس يتذكرون ويعقلون؟ لو كان ذلك لما كان الحال هو الحال.. ولكن ما اكثر الذين لهم ابصار، لا يبصرون بها، ولهم عقول لا يعقلون بها، ولهم افئدة لا يفقهون بها. قال تعالى ﴿ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ (الملك / ١٠).

وقد افادت البحوث والتجارب : ان العالمين بوظائف حواسهم وعقولهم وقلوبهم، هم الذين يعقلون آيات الله ويعلمون ما فيها، قال تعالى : ﴿ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنَاسٍ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ﴾ (المنكوت / ٤٣) وقال تعالى : ﴿ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنَاسٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ (الحشر / ٢١) .. تلك غاية الامثال في القرآن الكريم: التذكر - والتدبر - والتفكير.

وقد سيقت الامثال في القرآن الكريم لتحدث في النفوس فرحة ورغبة، او تستثير فيها هيبة ورهبة، او ترشدها إلى خير، او تكفها عن شر، او تكشف لها عن حقيقة تجهلها، او لا تدري ما كنهها. سيقت لتهدي الحائر والضال، وتكشف الغشاوات عن البصائر والعيون.. فكل مثل من امثال القرآن، يشرح للناس حقيقة من حقائق الحياة، أو ضربا من عجائب الطبيعة، أو حجة دامغة لاثبات امر، أو تقرير مبدأ، أو احقاق حق، أو ابطال باطل.

ويقول الحكيم الترمذي : «اعلم ان ضرب الامثال لمن غاب عن

لم يجد الصديق ما يقوله، أدرك أن أية كلمة عزاء يواسي بها صديقه لن تجدي نفعاً، بل لن تتخطى صيوان الأذن، الحدث جلل، والمصاب أليم، والفقيدة تعني كل شيء عند زوجها، همس إليه في محاولة لالهاء الرجل عن التذكر، وتذكيره بضرورة الانتباه لنفسه، وقد استحال إلى درويش :

- الحي أبقى من الميت.

- كلام يقوله من لم ينله المصاب.

- الست مؤمناً بالله ؟

- لولاه لجنتت.

- ما من حي إلا وماله الموت.

- ما أصعب أن يُعقل العقل أمام انفلات العاطفة.

- لست أول من ترمل يا سرحان.

- لم يكن فقد زوجة ما حل بي.

- سلم أمرك لله.

- كانت هي الأم والإبنة والصديقة.

- في الله العوض.

- لشد ما يحزنني بعد رحيلها أغصابي لها أحياناً.

- طبعي أن يحدث ذلك بين الزوجين.

- كانت دائماً تقابل غضبي بالهدوء .

-

- كان وفاؤها منقطع النظير لي ولحياتنا الزوجية.

- معظم النساء كذلك.

- لم تكن هي كالأخريات.

- ماذا لو مضت على عشرتكما معاً سنوات كثيرة ؟

- العمر لا يحسب بالسنين، حقاً أن عمر زواجنا لم يتجاوز السنتين، ولكنني أحس

كأنها معي منذ طفولتي.

- حرام أن تفعل بنفسك ذلك.

- يؤلمني أن أعيش بعدها وحيداً.

- ليتعمد الله الفقيدة «فضيلة» برحمته.

غادره الصديق، لبث سرحان في جلسته بجسده، خيل إليه صوت زوجته يتناهى

قصة قصيرة

خمس

إليه من آخر الشقة، غامت عيناه بالدموع وهو يستحضر وجودها بحركاتها
وضحكاتها، ارتسم مشهد لقائهما الأخير أمام عينيهِ وهي مستلقية على سرير المرض
اثر اصابتها بالسرطان.

- عدني يا سرحان بشيء.

- تماثلي للشفاء وعمري كله طوع بئانك.

- أقصد بعد موتي.

- بعد الشر عنك يا أحب الناس.

- لو مت فعاهدني على ..

- لك ما تريدين..

- عدني أن تحفظ خاتم زواجنا.

- أرجوك كفى.

رأيت أنا مله تتحسس بحنو وحب خاتمها الذي وضعه في خنصره جوار خاتمه
الموضوع في بنصره «ويلي .. ما أبشع وحدتي بعد رحيلك، ولم يعد لي منك يا رفيقة
العمر غير هذا الخاتم الذي اضعه في اصبعي، ليذكرني بك كلما حركت أصابع يدي، لله
بذك يا أكرم النساء، ما أوفاك وأنبلك، سامحيني يا أشرف النساء إذ نكثت العهد
وانتزعت الخاتم من اصبعك، ولبسته، فأنا أعلم مدى حرصك على الحفاظ عليه، ولم
ارك للحظة واحدة تخلعيه، كان معانقاً اصبعك دوماً، ولن أنسى ما حييت يوم أن
اصيب بنصرك بجرح غائر بسكين المطبخ، وهرعت لداواتك، لحظتها سألتك أن تخلعي
الخاتم لأتمكن من تطبيب الجرح، فصرخت بانزعاج: «لا، يومها تمنيت لو أنسى
احتويتك وطرقت بك في السموات لاشهد العالمين جميعاً على اخلاصك».

رفع يده، نظر إلى خاتمها تساقطت الدموع من عينيهِ همس قائلاً: «ذلك كل ما بقي
لي منك يا حبيبة العمر، وقد كنت ملء العين لأيام أربعة مضت».

تقارب إبهام يميناه ووسطاهما، احتضنا خاتمها، أداره في اصبعه، ثم استله من
خنصره، قرّبه من عينيهِ، أبعدته عن عينيهِ، وهو يتأمل باطنه، «لو علم هذا الخاتم في
اصبع أي انسان مخلص كان لما ارتضى أن يب ..».

توقف عن محاوره الخاتم، وقد اغبشت الرؤية في عينيهِ بعد امتلائهما بالدموع،
أطبق أجفانه، تدحرج الدمع، صفت الرؤية في عينيهِ. وهو يتأمل الخاتم ويدقق النظر في
الكتابة المنقوشة في داخله، أحس كأن مطرقة حديد تهوي على رأسه. حملق في باطن
الخاتم مذهولاً، كادت عيناه تنكران ما تراه، لولا أن الواقع أمامه يصرخ، وقد حُفِر في
داخله عبارة «غ ١٣ سبتمبر».

لوريس

بقلم الأستاذ: جهاد عبد الجبار الكبيسي - مصر

تميمة انتقام الفرح في الزبداء الغربية

بقلم ماري تيسكو زمارنو - سورية

يشكل انبعاث الفجوة بيننا وبين الوطن العربي خلال العقدين الأخيرين خطراً يهدد الأمن القومي، مما يدعو إلى النقطة وحتمية الحل العربي، وذلك من أجل حماية الوطن من الحروب كونه مصدر الداء الرئيس للإنسان العربي، وذلك من خلال ما أحسنه بعد صياغتها في تلك المخاطر وبحجم انوارها الساطعة.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو كيف جاءت طريقة اعداد الاستراتيجية وهل تجاوبت معها الدول العربية أم لا ؟

نقول في البداية أن خطط تنفيذ الأمن الغذائي العربي قد تعثرت، وذلك لعدة أسباب أهمها : أن الخطة افترضت تطابق وجهات النظر حول قضايا الأمن الغذائي بصفة عامة والحبوب بصفة خاصة. كما افترضت وفرة الموارد المالية النفطية لتمويل تنفيذ المشروعات، ولكن مع اعلان الاستراتيجية كان الغرب الصناعي قد رتب اوضاعه الاقتصادية وصدر تضخمه المتزايد بحيث قضى على معظم الفوائض المالية.

ويرتكز العمل العربي المشترك في مجال انتاج الحبوب على بذل جهد كبير في سبيل مجابهة الأوضاع المتردية لانتاج الحبوب في ضوء المشاكل والعقبات التي تواجهه. وإلى جانب ذلك لابد من الوقوف عند مواطن الخلل في سياسة التنسيق والتعاون العربي في المجالات كافة لاسيما انتاج الحبوب.

أما ما هي مبررات هذه الاستراتيجية في ضوء المستجدات الاقتصادية والسياسية، فانه يمكن حصرها على الساحة الدولية على النحو التالي :

١- **عجزاً** أصبح أوروبا موحدة فمن المتوقع أن تلغي دولها الدعم المخصص لقطاع الزراعة والبالغ نحو ٢٢ مليار دولار بما يؤثر كثيراً على خفض مساحة الحبوب الغذائية وارتفاع اسعار التصدير وقد تتجاوب الولايات المتحدة الأمريكية مع هذه السياسة فتلغي دعمها المماثل الذي يبلغ ٢٦ مليار مما يؤدي إلى انخفاض انتاج الحبوب ومن ثم ارتفاع في مستويات اسعارها التصديرية.

٢- **ضائناً** تركز واضح في زراعة القمح حيث تنتج الولايات المتحدة وكندا وأستراليا ودول أوروبا الغربية ما نسبته ٣٥ ٪ من الانتاج العالمي مما يعضد دورهم في السوق، وتكاد هذه المجموعة أن تحتكر تجارة القمح إذ تمد هذه الدول السوق العالمية مجتمعة بما يوازي ٩٢ ٪ من حجم تجارة القمح (٣٦ ٪ ، ١٥ ٪ ، ١٠ ٪ ، ٣١ ٪ على الترتيب) وهذا بطبيعة الحال من شأنه أن يحدد بشكل مباشر الأمن الغذائي القومي لجميع الدول التي

تعتمد على السوق في سد احتياجاتها من تلك المادة.

٣- (٦) الزيادة المطردة في عدد سكان العالم، يقابلها انحسار المساحات المخصصة لإنتاج القمح خلال الثمانينات انخفضت المساحة من ٢٤٠ مليون هكتار عام ١٩٨٠م إلى نحو ٢٣١,٥ مليون هكتار أي بمقدار

المنتجة في بعض السنوات.

٤- ليدر الاتحاد السوفيتي سابقاً أكبر مستورد للقمح في العالم، ونتيجة للمستجدات العالمية فمن المتوقع أن يتأثر انتاجه للحبوب، ويتضاعف اعتماده على السوق العالمي، مما قد يترتب عليه تأثيرات بالغة على كفاية حجم المعروض في السوق وبالتالي على أسعاره.

٥- (٧) انخسار المساحة

المخصصة لزراعة القمح سينعكس مباشرة على المخزون العالمي الاستراتيجي ومن ثم المعروض المتاح للسوق العالمية، وسيكون لهذا انعكاسات سلبية على الأمن الغذائي العربي، أما على الساحة العربية فيتمثل تأثير الفجوة الغذائية عليها بما يلي:

تؤدي المبررات الخارجية السابقة إلى عوامل ضاغطة يصعب على الاقطار العربية منفصلة أو مجتمعة السيطرة عليها أو التحكم فيها أو

ضبطها، وبالتالي فمصادر الحصول على القمح غير آمنة وغير مستقرة، وفي معظم الحالات يترتب على ذلك تبعية اقتصادية لتلك الدول الكبرى المنتجة للقمح.

- يمتلك الوطن العربي الطاقات والامكانات الاساسية للتنمية، لكن جزءاً لا يستهان به غير مستغل بالشكل الأمثل حتى الآن، فهناك أرض لم تزرع تزيد مساحتها عن

١٠ ملايين هكتار، كما أن هناك الموارد البشرية المدربة التي لم يستغل الجزء الكبير منها نتيجة العمل في قطاعات أخرى لاسيما الخدمات، وهناك أيضاً الموارد المالية الوفيرة لكنها غير موجهة لإحداث تنمية زراعية رشيدة تفرضها أوضاع الأمن الغذائي المتردية على الصعيد العربي.

- لايحظى النشاط الانتاجي المتعلق بزراعة الحبوب بالاهتمام الكافي في عدة أقطار منتجة رئيسة له وذلك لسيادة فكرة انخفاض الربحية النسبية له مقارنة بالمحاصيل الأخرى، وقد يكون هنا مناسباً ازالة السياسة التسعيرية للحبوب وغيرها من السياسات الأخرى في اطار اصلاحى لاسيما في الأقطار العربية التي يزداد فيها التدخل الحكومي لصالح المستهلكين، وقد قطعت بعض الدول شوطاً لا بأس به في هذا الاتجاه ويلزم التأكيد على أهمية الاستمرار في ذلك للوطن العربي.

- تخلف المستوى التكنولوجي المطبق في الزراعة العربية في أغلب الدول العربية وهذا يتطلب اهتماماً مستمراً وتمويلاً لازماً حتى يتم رفع كفاءة ظروف الانتاج في الوطن العربي.

- غالباً ما ترتبط المبررات الداخلية والخارجية لتنمية انتاج الحبوب بمفاهيم الحرية والاستقلال الوطني والاستقرار، والعلاقة بين الأمن الاقتصادي والأمن السياسي والاجتماعي أمر جوهري لنمو الانتاج واستقطاب الرساميل داخلياً وخارجياً.

- على الرغم من قلة الموارد المائية العربية وتدنيها فإن المتاح لا يستغل بطرق اقتصادية رشيدة هذا فضلاً عن عدم



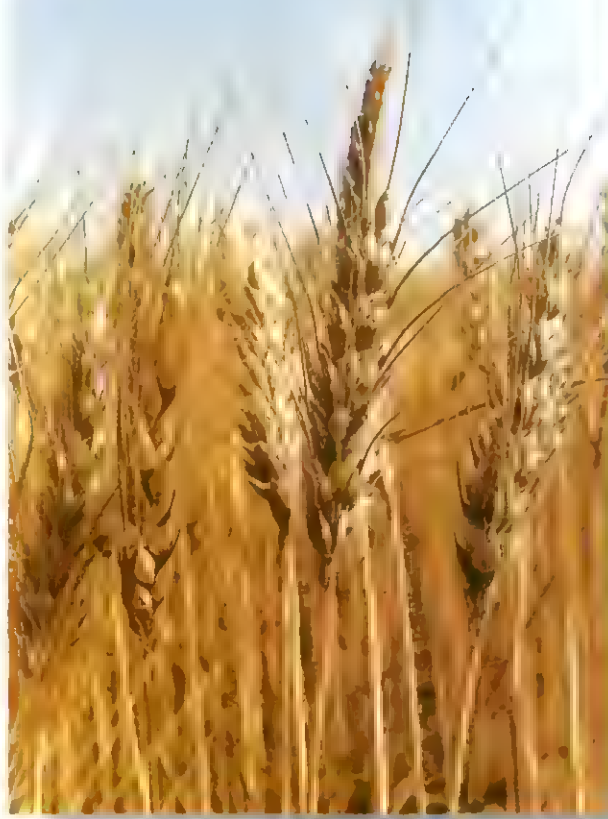
حين يحصد محصول القمح يوضع في مخازن خاصة قبل نقله إلى الصوامع

٨,٥ مليون هكتار، ويأتي هذا الانخفاض نتيجة منافسة المحاصيل الأخرى على المساحات المزروعة ونتيجة لبعض السياسات الغربية تجاه تقليص المخزون، وبالتالي تقليص مساحة الحبوب، اضافة إلى أن الظروف المناخية غير المواتية كالجفاف مثلاً قد أثرت سلباً على أجزاء من المناطق

الكافية وأساليب
التخزين المناسبة.
سابعاً : تقليص الفاقد
لمختلف المراحل بدءاً
من العملية الانتاجية
ومروراً بالتسويق
والتصنيع وحتى المستهلك
النهائي.
ثامناً : اعداد وتنفيذ مجموعة
السياسات الاقتصادية بما
فيها الزراعية التي تعمل
على تحرير الانتاج
والأسعار والتجارة من
معظم القيود.

تاسعاً : توجيه الاستثمارات في
مجال انتاج الحبوب نحو
أفضل استعمالاتها
البديلة. بمعنى أن يتم
تخصيص الاستثمارات على أساس
الأهمية الاستراتيجية لمحاصيل
الحبوب ثم توجيه هذه الاستثمارات
على اساس الأهمية الاقتصادية.
عاشراً : تهيئة الاطر والهيكل التنظيمية
والمؤسسية والادارية بما يتناسب
واحداث تنمية شاملة في قطاع
الحبوب.

هذه باختصار المقومات الأساسية
لوضع استراتيجية تنمية لانتاج
الحبوب التي تتطلب التنسيق والتعاون
الحقيقي، مع اختيار صيغ أخرى غير التي
اثبتت الخبرة السابقة عدم فاعليتها نظراً
لعدم واقعيته وعدم قابليتها للتطبيق
العملي، واساس هذه الصيغ يتمثل في التعامل
مع قضايا التنمية الاقتصادية في معزل
عن العلاقات السياسية بين الدول ما
أمكن ذلك ■



سبلل الفمح خلال فترة نضوجها

إحداث تنمية أو وضع
استراتيجية تنمية لانتاج الحبوب يجب أن
ترتكز في رأينا على مقومات اساسية تتمثل
فيما يلي :
أولاً : تأسيس مشروعات البنية التحتية
المتعلقة بزراعة الحبوب.
ثانياً : تعبئة الموارد الاقتصادية الطبيعية
والبشرية واجتذاب الرساميل ذات
الصلة بمجال انتاج الحبوب.
ثالثاً : ترشيد الاستهلاك على أساس أنه
الشق الثاني لتقليص الفجوة.
رابعاً : تعبئة وحشد المدخرات ومصادر
التمويل بهدف توفير استثمارات كافية.
خامساً : إتاحة مناخ الاستقرار بمعناه
الواسع.
سادساً : مراعاة سياسات تخزين الحبوب
الرئيسية، وكذلك السعات التخزينية

استغلال مياه الأمطار
باقامة السدود وعدم
استغلال المياه الجوفية
وجميعها من القضايا
الجوهرية في تنمية قطاع
زراعة الحبوب.

- يعتمد تحقيق الاستقرار
الاجتماعي في المقام الأول
على توفير الاحتياجات
الغذائية الضرورية والخبز
هو الغذاء الاساس للمواطن
العربي. وتأمينه يحقق
الاستقرار الذي تنشده
كل دولة.

- يلاحظ تدني الانتاجية
الهكتارية لمعظم محاصيل
الحبوب باستثناء مصر
والسعودية. فقد بلغ متوسط

الانتاجية عام ١٩٩٠م للدول
العربية كلها ١,٢ طن/هكتار
والدول النامية ٢,٣ طن/هكتار
والدول المتقدمة ٣,١ طن/هكتار هذا
من جهة. ومن جهة ثانية تختلف
المساحة المزروعة من سنة لأخرى وغالباً
ما يكون ذلك في اتجاه تقلص المساحة
أو ثباتها ضمن فترة زمنية. وهذا وذاك
يتطلبان النهوض بانتاج القمح أفقياً
وعمودياً على حد سواء وكذلك
الحبوب المهمة الأخرى.

- لاتبدو العلاقة بين معدلات نمو انتاج
محاصيل الحبوب في معظم الأقطار
العربية، ومعدلات النمو السكاني بها
في صالح هذه الدول، فالتزايد السكاني
لايقابله نمو متزايد في الانتاج مما يجعل
أمر تنمية هذا القطاع عملاً ملحاً
وضرورياً.

الأدب العربي الحديث والمذاهب الأدبية في الغرب

بقلم: د. محمد مصطفى هدارة - مصر

نعرض العرب منذ الحملة الفرنسية على مصر والشام في اواخر القرن الثامن عشر الميلادي لهزة عنيفة، اذ فنحت منافذ الحضارة الغربية لتنتسل الى حياة الامة العربية المسلمة، فظهر النافخ وضحا بين حياة مزدهرة منحصرة في ظاهرها، وحياة يرين عليها الخمول والنخلف، بعد ان ظلت حبيسة الاحتواء العثماني، يكاد لايسمح لها بالتطور في علومها وصناعاتها، او في عناصر ثقافتها، ولا بتاح الاخذ بأسباب المعاصرة ووسائلها.

مواجهة الغزو الفكري الغربي، فهو يقول «البلاد الافرنجية قد بلغت اقصى مراتب البراعة في العلوم الرياضية والطبيعية، وما وراء الطبيعة، اصولها وفروعها، ولبعضهم نوع مشاركة في بعض العلوم العربية، وتوصلوا الى فهم دقائقها واسرارها.. غير انهم لم يهتدوا الى الطريق المستقيم، ولم يسلكوا سبيل النجاة، ولم يرشدوا الى الدين الحق ومنهج الصدق، كما ان البلاد الاسلامية قد برعت في العلوم الشرعية والعمل بها، وفي العلوم العقلية، واهملت العلوم الحكمية بجملتها، فلذلك احتاجت الى البلاد الغربية في كسب ما لا تعرفه، وجلب ما تجهل صناعته».

ويركز خير الدين التونسي في كتابه «اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك» على قضية اساسية وهي ضرورة الاقتباس من الغرب المتحضر لا المستعمر، فلا ينبغي ان نرفض كل ما عند الغرب، ولا ينبغي في الوقت ذاته ان نأخذ كل ما عنده.

للم يستمر هذا الموقف المتوازن طويلا؛ فلم يلبث ان ظهر جيل يتطلع الى الفكر الغربي في انبهار، ويتمثل الحياة الاوروبية بكل ما فيها من عناصر الخير والشر، أو سمات الجدية والانحلال، ويغرق في هذا التمثل الذي تقوده اليه المعاصرة، ممزقا كل وشائجها بالتراث، راضيا من الغرب بكل ما يقطعنا عن اصولنا ويدمر شخصيتنا وانتماءنا ويجعلنا امة مستهلكة لبضاعته في شؤون الحياة المادية والفكرية على السواء.

وقد كان الادب في مقدمة حصاد الفكر الذي أريد له التجدد والتطور على نمط اوروبي وواجه الشعر بصفة خاصة الحاحا شديدا من دعاة التغريب الذين ارادوا وصله بالمذاهب الادبية في

فلما شدت الحملة الفرنسية الانتباه الى حضارة الغرب، فظهر هذا التمزق بين التمسك بالتراث والعكوف عليه دون غيره، او الاخذ بالمعاصرة على نمط غربي بسبب الانبهار بالحضارة الغربية بكل ما فيها من مظاهر براقة، ووسائل مريحة، وتقدم هائل في الحياة الاقتصادية، وفي الصناعات والفنون، حتى وقر في عقول اسلافنا في ذلك الزمان ان تخلفنا راجع الى انطوائنا على تراثنا، وانه لا سبيل الى التقدم بغير قطع ما بيننا وبين ماضيها بكل ما فيه من تراث، والاخذ بأسباب الحضارة الغربية.

وكان الرواد الاوائل لحركة التجديد او المعاصرة في شتى نواحي الفكر العربي، بدءا من رفاة الطهطاوي إمام اول بعثة طلابية مصرية ارسلت الى فرنسا في اوائل القرن التاسع عشر الميلادي، ومن تلاه من امثال الشيخ جمال الدين الافغاني ومحمد عبده وخير الدين التونسي، يقيمون علاقة تلاؤمية بين التراث والمعاصرة على نهج غربي، بل كان لهم الفضل في الكشف عن كنوز التراث التي توارت في ركام السنين، بجانب ما اكتشفوه من اساليب الحياة الغربية النافعة في التعليم والثقافة بوجه عام، والنظم السياسية والإدارية والاقتصادية. وبدأت طلائع المثقفين الذين درسوا اللغات الاجنبية في ذلك الوقت ينهلون من الآداب الاوروبية السائدة مقتبسين ومترجمين. وقد بث رفاة الطهطاوي الافكار الجديدة في كتابيه الاساسيين: تخليص الابريز في تلخيص باريز، الذي صدر في عام ١٢٥٠ هـ ومناهج الالباب المصرية في مناهج الآداب المصرية الذي صدر سنة ١٢٨٧ للهجرة، وكان واعيا بضرورة التمسك بالعقيدة في

التي تركز في نظرتها الجمالية على فكرة محاكاة الطبيعة، كان من الطبيعي ان ينشأ المذهب الادبي الكلاسيكي ليعبر عن النظريات التجريدية للفلسفة العقلية من جهة، ويعبر عن الفكر الارستقراطي في الحضارة الاوروبية التي كانت تتبع النظام الاقطاعي وتعتمد على الفئات العليا في السلم الاجتماعي، وتجعل المسافات بين الطبقات في هذا السلم ثابتة بحيث لا يرتفع وضع، ولا يتضع رفيع.

ولكن كانت الآداب اليونانية واللاتينية قمة التراث الاوربي، وقد تحققت فيها فكرة محاكاة الطبيعة، اعتمدت مصدرا للمحاكاة في المذهب الكلاسيكي الذي ارتكز على العقل في نظرته الجمالية.

وقد حاول عشاق النموذج الغربي في ادبنا العربي الحديث نقل بعض مفاهيم الكلاسيكية واطلقوا على التيار الاحيائي الذي بدأت به نهضة الشعر في العصر الحديث وكان يتزعمه محمود سامي البارودي التيار الكلاسيكي، وهو لا يمت اليه بصلة فالاحيائيون لم يضعوا بين اعينهم تراث اليونان ولا الرومان، بل تراثهم العربي الاصيل في عصور الازدهار والنضج وتخلصوا من عوامل الضعف والذبول التي اصاب الشعر العربي في عصور الانحسار، فعبروا عن نفوسهم وقضايا مجتمعاتهم وامتهم بأسلوب يترفع عن الركاكة والتكلف والتصنع البديعي. فاطلاق اصطلاح الكلاسيكية على اتجاههم خروج عن الحدود العلمية للمصطلح.

وكان من آثار الكلاسيكية الاوروبية دعوة الدكتور طه حسين الى تعليم اللغتين اليونانية واللاتينية، لا في الجامعة وحدها، بل في التعليم العام ايضا، حتى ينهض الادب العربي الحديث على غرار النهضة الاوروبية، فينقطع عن تراثه العربي الاسلامي، ويرتكز على تراث لا توجد بيننا وبينه ادنى صلة، وهو في معظمه نتاج وثنية ضالة مضلة. وقد سبق ان اهل اجدادنا هذا التراث في عصر الترجمة في العصر العباسي لعدم ملاءمته لعقيدتنا وانتمائنا وفكرنا.

ومنذ عاد طه حسين من بعثته الى فرنسا وهو يحاول نشر الكلاسيكية الاوروبية، فكتب في عام ١٩١٩م بحثا عن الظاهرة الدينية عند اليونان، ثم نشر في السنة التالية كتابه «صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان» واتبع ذلك ترجمة كتاب ارسطو «نظام الاثينيين» ثم «قادة الفكر» وهم في راية: هوميروس

الغرب، فقد دعا «بولس شحاده» في مجلة الهلال عام ١٩٠٦م الشعراء العرب الى وجوب اقتفاء اثر الشعراء الاوروبيين في انشاء الشعر غير المقفى كما فعل ملتون وشكسبير في شعرهما المرسل.

ولكن هذه الدعوة التي تقتصر على التحلل من قيد القافية اتسع مداها لتشمل كل عناصر المضمون والشكل، وهذا ما دعا الشاعر الرصافي الى القول في عام ١٩٣٦م «نعم ان هناك فريقا من اهل الادب يدعون الى التجديد في الشعر، وكلما حاولت ان افهم معنى صحيحا للتجديد الذي يدعون اليه لم استطع ولم افهم ماذا يريدون من التجديد، ثم استقر رأيي على ما استنتجته من اقاويلهم ان التجديد هو تقليد الغربيين في شعرهم وادبهم. مع ان الشعر هو الوحيد الذي يستحيل فيه التقليد (انظر: تطور الشعر العربي الحديث في العراق علي علوان ص ١٠٠)».

وانتفى الانتماء عند بعض دعاة التغريب حتى انهم لم يعودوا يرون حضارة غير حضارة الغرب، وفي ذلك يقول «يوسف الخال»: «ان الحضارة الغربية هي حضارتنا بقدر ما هي حضارة الفرنسي والاماني والروسي. ونحن لاقيمة لنا، ولا مستقبل لنا في العالم العربي ان بقينا خارجها ولم نتبعها من جديد ونتفاعل معها ونفعل فيها، انها لنا - وهي نحن - بكل ماترها وعيوبها، بكل قوتها وضعفها، وبكل ما تضمن به او تعطيه للانسان في جيلنا وفي الاجيال التالية» (انظر مجلة شعر: عدد ١٥).

ولقد نظرنا في تأثير المذاهب الادبية الغربية في ضوء امثال هذه الدعوات، ينبغي ان نقرر منذ البداية ان المذاهب الادبية لا تنشأ مصادفة، بل هي نتيجة طبيعية لأمرين لا بد من تحقيقهما: الامر الاول وجود قاعدة فلسفية بينها المفكرون تحدد اصول النظرة التجريدية، والثاني وجود عوامل تطور في المجتمع من حيث نظامه السياسي والاجتماعي والاقتصادي والفكري، تتيح لتلك النظرة التجريدية فرصة السريان والتأثير. والمذهب الادبي ليس في الحقيقة غير تجسيد تعبيرى للقاعدة الفلسفية المجردة.

وحين سادت في اوربا في عصر النهضة الفلسفة العقلية التي تعتمد على النزعة التقريرية التي يسميها الفلاسفة «الدوغماتيكية Dogmatic» وهي نزعة تتخذ العقل وسيلة لتقرير ما هو كائن بالفعل، وكذلك اعتمدت على فلسفة ارسطو

وسقراط وافلاطون وارسطو والاسكندر الاكبر ويوليوس قيصر. وكانت فكرة الكتاب نفسها احتذاء لكتاب «بلوتارك» الذي ترجم فيه لعظماء اليونان والرومان.

وصفي طه حسين في تأثره بالفكر الكلاسيكي الاوروبي، فاصدر في عام ١٩٣٩م كتابه «من الادب التمثيلي اليوناني» وترجم فيه ستة اعمال لسوفكليس، وكتب بعد ذلك بسنوات عن بعض ابطال الاساطير اليونانية مثل تسيوس واوديبوس.

وكنثرت الكتابات حول الاساطير اليونانية في تلك الفترة فعرض «دريني خشبة» اساطير الحب والجمال عند الاغريق على صفحات مجلتي الرسالة والثقافة. وبدأ الشعراء يهتمون بتوظيف الاساطير اليونانية في اشعارهم، فقد نظم العقاد اسطورة اكاروس، واستلهم الشعراء الرومانتيكيون بعده كثيرا من الاساطير من امثال علي محمود طه ومحمد حسن عواد. بل ان بدر شاكر السياب يقول في العدد الثالث من مجلة شعر: ان اللجوء الى الخرافة والاسطورة من مظاهر الشعر الحديث المهمة. ونجد شعراء محدثين غير مستغربين يتأثرون بهذا الاتجاه ناحية التوظيف الاسطوري مثل الشاعر المصري عبد العليم القباني في قصيدته «اعترافات جديدة لأوديب» يقول فيها:

واذا بي وقد تسرب عمري

ومشى اليأس في العروق الضئيلة

واعتلاني المشيب صخرة (سيزيف)

رفيقا في الرحلة الملعونة.

واتسعت قاعدة الاساطير في الشعر العربي الحديث بتأثير المذهب الكلاسيكي فلم تعد مقصورة على اليونانى منها بل شملت اساطير الامم القديمة. ولم يكن توظيفها فنيا خالصا عند بعض الشعراء، كما نتمثل في نقد «سهيل ادريس» احدى قصائد «يوسف الخال» بوصفه احد الوجوه المستعارة في الثقافة العربية، وان القصيدة صريحة التلهف على عهد الوثنية ورمزها الاله تموز.

كس استعانت مذاهب ادبية متعددة اعقبت الكلاسيكية والرومانسية بالاساطير والخرافات التي صارت رموزا ذات دلالات متباينة. وقد اشار الدكتور احسان عباس الى هذا التراث الاسطوري في الشعر العربي الحديث في كتابه «الشعر العربي المعاصر» وكذلك فعل اسعد زوق في كتابه «الاسطورة في الشعر

المعاصر» وغيرهما من الباحثين. ولا يغيب عنا اثر الفيلسوف «ديكارت Descartes» في المذهب الكلاسيكي بكتابيه «مقالة في الالهواء» و«خطاب في المنهج»، وهو يعرض فيهما اسلوب الوصول الى المعرفة او الحقيقة عن طريق الشك: «افكر فأنا موجود». وقد استعان طه حسين بمذهب «ديكارت» في دراسته للشعر الجاهلي وانتهى الى القول بأن الكثرة المطلقة مما نسميه ادبا جاهليا ليست من الجاهلية في شيء، وانما هي منحولة بعد ظهور الاسلام.

وكانت الملحمة او الشعر القصصي فنا ناضجا مكتملا في التراث اليوناني، وقد اشاد به ارسطو وشرح قواعده واصوله الفنية، ولهذا كان المذهب الكلاسيكي حريصا على احياء هذا الفن، برغم ان الزمان قد تغير، ولم تعد الحكايات الاسطورية التي تتحدث عن شخصيات خرافية ملائمة للحياة الاوروبية في عصر النهضة. ولهذا لم تنجح ملحمة (الفرنسياد) التي كتبها الشاعر الفرنسي «رونسار» على غرار الالياذة اليونانية، فانصرف الشعراء الكلاسيكيون الاوروبيون عن الملاحم. غير ان التأثير الغربي على ادبنا الحديث دفع كتابنا ونقادنا الى البحث عن اسباب خلو الادب العربي القديم من هذا الفن، وليس في ذلك اي بأس، فكل ميسر لما خلق له. وكان الشعر الغنائي عند العرب ارقى بكثير مما كان عند اليونان، بل ان ما كان عند اليونان من الشعر الغنائي يعد فنا بدائيا، ولم يثر ناقد اوروبي اسباب غياب الشعر الغنائي عند اليونان او تخلفه.

وقد اثمر الالاحاح في اثاره موضوع الملاحم توجيهها للشعراء العرب المحدثين بمحاولة الكتابة في هذا الفن، بعد ان انتهت اسباب وجوده منذ زمن بعيد، اضاف الى ذلك ان مقوماته الفنية التي ازدهر على اساسها تصطدم بشخصيتنا وفكرنا وذوقنا الادبي، ولهذا لم تنجح محاولات كتابة الملاحم في ادبنا العربي الحديث، على الرغم من جنوح بعض الشعراء الى توجيهها توجيها اسلاميا، كما فعل احمد محرم فيما سماه (الياذة الاسلامية). كذلك كان الامر بالنسبة للمسرح الذي كان نوعا ادبيا مفتقدا في ادبنا العربي القديم، ألح المجددون المطالبون بالنموذج الغربي على ايجاده في ادبنا العربي الحديث، وقد اجتاز رحلة طويلة من الترجمة والتعريب والاقتباس والتأليف، وكان الاتجاه الكلاسيكي مسيطرأ الى حد بعيد على بدايات المسرح العربي ان لم يكن في الموضوعات وافكار، ففي بناء المسرحية ومفزاها وعناصرها الفنية ■

الكهرمان

نافذة شفافة على الماضي

بقلم: د. أحمد عبدالقادر المهندس - الرياض

ليس من الغريب أن ترى حشرات محنطة أو كائنات أخرى حيوانية أو نباتية داخل الكهرمان Amber لفترات تقدر بالوف السنين. وتبدو هذه الحشرات أو الكائنات وكأنها سقطت لتوها في طبق أنيق من العسل الشفاف المتجمد. وتظهر هذه الحشرات بجميع تفاصيلها، وكأنها عينات نموذجية في متحف الطبيعة الذي أبدعه الخالق العظيم.

الكهرباء Electricity.

الكهرمان عبارة عن احافير راتنجية تم افرازها من سيقان نباتات قديمة من فصيلة الصنوبر «اشجار صنوبرية». ويتميز الكهرمان بأنه مادة صلبة، صفراء اللون تميل إلى اللون البني، وهو شفاف أو شبه شفاف. والكهرمان ليس معدناً لأنه ناتج عن افراز نباتي، فهو مادة عضوية اساسها الكربون. وقد يكون لون الكهرمان صافياً أو تشوبه بعض الألوان وتتخلله بعض الخطوط المتعرجة، وفي بعض الأحيان يمكن رؤية بقايا نباتية قديمة أو حشرات انقرض نوعها داخل قطع الكهرمان. ومثل هذه القطع ذات قيمة علمية خاصة، كما أن الهواة يتهافتون على شرائها كعينات نادرة وقيمة. وتتفاوت قطع الكهرمان في أوزانها، ما بين جزء من الأوقية وعشرة ارطال، ولعل



مجموعة من الحشرات لا محفورة المسحورة في حدى قطع لعنبر ليس غير عليها في مصفحة بحر اللطيف وسبع عمر حده بحسب ٥٠ مليون سنة وبعد هذه القطعة من لقطع لعنبر التي يدور فيها الحشرات بأجنحتها الرقيقة ظاهرة للعيان

الكهرمان مادة طبيعية عرفها الانسان منذ زمن بعيد جداً، فقد وجدت عقود منه في مقابر الأغريق القدماء التي يرجع تاريخها إلى حوالي ٩٠٠ ق.م. وكان الكهرمان شائعاً عند الرومان ثم تداوله العرب بعد ذلك واستخدموه في صنع المسابح والحلي بشكل واسع، وقد جاء في تذكرة داوود عن الكهرمان ما يلي: «الكهرمان معناه رافع التبن، وهو صمغ أصفر يميل إلى حمرة بسيرة، صاف براق يجلب من بلاد جركس، وأجوده النقي الذي يرفع التبن إذا حك».

وواضح أن الكهرمان إذا حك بقطعة من قماش تولدت على سطحه كهرباء، يجتذب بها الخفيف من القش وغيره. وقد عرف اليونانيون الكهرمان، وعرفوا خاصيته المتعلقة بتوليد الكهرباء بواسطة الحك، وأسموه «الكثرون Electron» ومنها اشتق اسم

فهو سائل يخرج من الأشجار ويجف على شكل صمغ، وهو يشبه الراتنج Resin. ويعد الصمغ العربي واحداً من أشهر الصمغ، وهو يذوب في الماء، أما الراتنجات ومنها الكهرمان فلا تذوب في الماء. وعندما يسخن الكهرمان ما بين درجتَيْ 280°C - 290°C مئوية تخرج منه أبخرة من زيت الكهرمان وحمض السكسينيك Succinic acid وهو حمض عضوي. ويتبقى من الكهرمان مادة سوداء يصنع منها ورنيش الكهرمان.

ويتميز الكهرمان بأنه مادة صلبة ليننة الملمس، صفراء اللون، لكنه يمكن أن يكون أحياناً بظلال من اللون البني أو الأحمر أو البرتقالي، ونادراً ما يميل إلى اللون الأزرق. وتتراوح صلاته ما بين $2 - 2,5$ بمقياس موهز للصلادة النسبية، ووزنه النوعي ما بين $1 - 1,1$.

والكهرمان يشتعل إذا ما تعرض للنار اللاهبة، وتنبعث منه دخنة كثيفة مع رائحة زكية أحياناً.

توجد مناجم الكهرمان بالقرب من شواطئ بحر البلطيق، فتحت طبقات الرمل والطمي وعلى عمق 20 قدماً من السطح توجد طبقات من الخشب المتفحم سمكها حوالي 50 قدماً، وفي ثانياً هذه الطبقات توجد كتل من

من الأشجار والنباتات عندما تجرح. وتفرز هذه المادة من الجروح، فلا تلبث أن تتجمد وتحمي النبات من الأذى. ويشبه هذا ما يحدث عند الإنسان عندما يجرح فيسيل منه الدم، لكن هذا الدم ما يلبث أن يتجمد أو يتجلط، وبذلك يقف سيلان الدم ويكون ذلك وقاية للإنسان من النزيف. أما الصمغ Gum

أكبر قطعة موجودة في العالم هي تلك الموجودة في المتحف الجيولوجي ببرلين.

الكهرمان عبارة عن راتنج Resin والراتنجات هي سوائل لزجة تفرزها أنواع



تكونت قطعة العنبر درسيها لمعدي من عصره - حجر لصوبير. ويعود تاريخها إلى ٢٨ مليون سنة ووجدت في مختلف بحور بحر البلطيق

دابة صغيرة بهج في قطعة من العنبر الشفاف التي يزيد عمرها عن ٢٠ مليون سنة. وقد و ملاحظ الدابة شديدة الوضوح والدق



حشرات مزدوجة الجناح وبعض بقايا اوراق الشجر في قطعة من العنبر البلطقي، ويبلغ عمرها ٣٠ مليون سنة.

الحقب الثلاثي Tertiary rocks في مناطق أخرى. وقد قابلت بعض الباحثين الروس الذين يهتمون بدراسة الكهرمان من الناحية الجيولوجية. ويبدو من مناقشتي لهم أن دراسة الكهرمان يمكن أن تلقي بعض الضوء على الظروف البيئية التي كانت سائدة خلال تلك الفترة الجيولوجية، وعن تطور الكائنات والأحداث الجيولوجية التي مرت بها. ويبدو أن هذه الافرازات أو الدموع المتأخرة للأشجار القديمة يمكن أن تحكي قصة رائعة من قصص التطور الجيولوجي.

والكهرمان في النهاية نافذة شفافة نستطيع من خلالها أن نرى جزءاً من الماضي الجيولوجي بشكل أكثر تفصيلاً ■

التي أفرزت الكهرمان تتزايد حول بحر البلطيق منذ حوالي ٤٠ إلى ٦٠ مليون عام، ويتم تعدين واستخراج الكهرمان فيما حول بحر البلطيق، وقد وجد في كهرمان هذه المنطقة بقايا نباتات وحيوانات صغيرة وحشرات أو دود يختزنها الكهرمان فاحتفظ بها كاملة مما يسر رؤيتها رغم مرور ملايين السنين. وقد أمكن جمع كثير من قطع الكهرمان التي تحتوي على هذه الكائنات المحنطة وهي تطفو على شواطئ بحر البلطيق نتيجة لتفتت صخورها التابعة لعصر الميوسين. كما عثر على بعض قطع الكهرمان المحتوية على حشرات بطريق الصدفة في الصخور الكريتاسية Cretaceous rocks وصخور

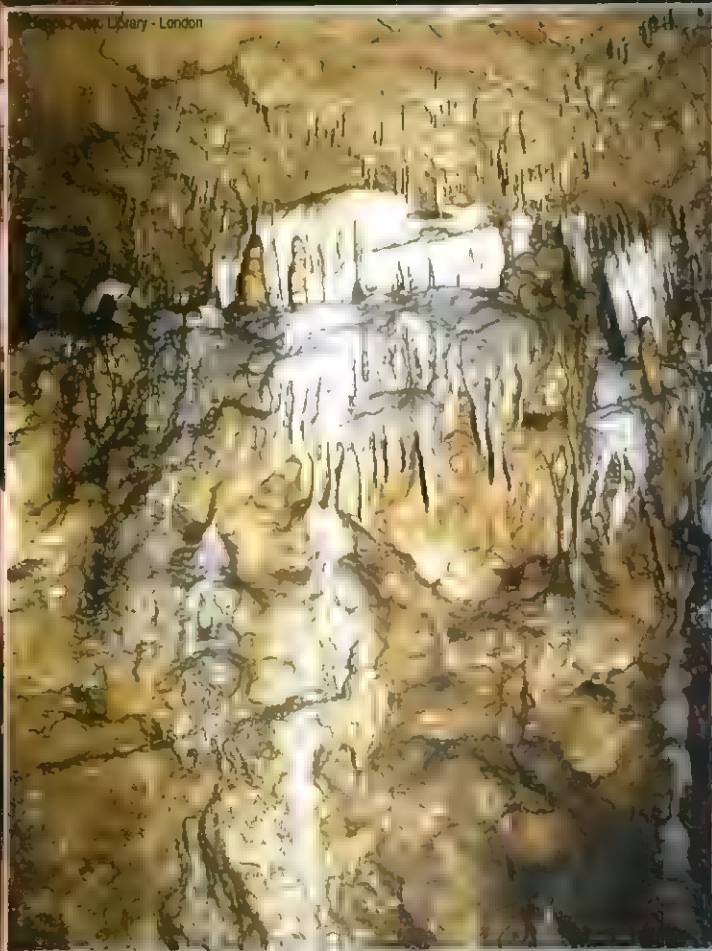
الكهرمان مطمورة بين سيقان الأشجار، وتحت طبقة هذه الأشجار المتفحمة توجد كتل مستديرة من الكهرمان. ومن هذه القرائن الجيولوجية نستدل أن الكهرمان ما هو إلا راتنج بعض الأشجار الصنوبرية الذي تحول إلى مادة صلبة بمضي الزمن. كما يوجد الكهرمان أيضاً بكميات صغيرة بالقرب من شواطئ صقلية وبحر الادرياتيك واستراليا ورومانيا وبورما. أما أهم فوائد الكهرمان في الوقت الحاضر فهو استخدامه في صنع العقود والمسابح وبعض الحلي، ويمكن إذابة الكهرمان في الكحول حيث يستخدم المحلول قاعدة لتحضير بعض أنواع الورنيش.

والكهرمان

يمكن القول أن الأشجار الصنوبرية

التفسير العباسي للكهوف

الأستاذ: مصطفى يعقوب عبد ربه النبي - مصر



أحد الكهوف وتندرج في الهياكل الأثرية القديمة - متحف مصر

تَسَاوُر المناظر الطبيعية، خاصة المغارات والكهوف، بقسط كبير من الاعجاب والاستمتاع بالمشاهدة، بل ان معظم هذه المناظر قد اصبحت مركز جذب للسياحة، التى تحرص الدول على ابرازها ضمن المعالم السياحية بها.

والحقيقة ان الطبيعة كانت وما زالت مصدر وحي والهام لأرياب الفن وعشاق الجمال من شعراء وفنانين.

واذا كان الانسان يحرص كل الحرص على رؤية مثل هذه المناظر الطبيعية والاستمتاع بجمالها والتأمل في ملكوت الله وبديع صنعه سبحانه وتعالى. فان المهم حيال هذا الحرص ان يقابله حرص آخر على معرفة التفسير العلمي لمثل هذه المناظر العجيبة الأشكال المتنوعة.

ولعل الكهوف الفائرة في بطون الجبال على تنوع أشكالها واختلاف انماطها هي واحدة من اكثر المعالم شهرة وانتشارا، حتى أصبحت من الأمور المألوفة والشائعة التي لاتحظى بالغرابة لمن يراها. وفي مقابل تلك الكهوف؛ نمط آخر منها يعد من غرائب الطبيعة وأكثرها مدعاة للعجب والاعجاب لغرابة تكوينها الذي يمتاز بأرقى درجات الجمال الفني الذى لايملك الانسان حيال رؤيته الا النظر اليه مشدوها يعروه الانبهار والدهشة.

وهذا النمط من الكهوف ليس عادياً أو مجرد فراغ غائر في بطون الجبال. ووجه العجب والغرابة فيها تدلي أعمدة هابطة من سقفها

باتجاه ارضية الكهف اشبه بالثريات المعلقة ولكنها ثريات طبيعية قوام مادتها من الحجر وليست من صنع البشر.

وهناك اعمدة حجرية اخرى قد اتخذت من ارضية الكهف قاعدة لها، فهي اعمدة قائمة وكأنها تحاول الصعود الى السقف. وهذه الاعمدة المدلاة التي يطلق عليها اختصارا «الهوابط Stalctites» والقائمة التى يطلق عليها ايضا «الصواعد

Stalagmites» هذه الأعمدة غالبا ما توجد في الكهف متداخلة فمنها ما هو صاعد ومنها ما هو هابط. ولعل السؤال الذي قد يتبادر الى الذهن لكل من يرى هذا النمط الغريب والفريد: كيف تكونت مثل هذه الاعمدة؟.

تكوين الكهف

إن السبب الرئيس لتكوّن الكهوف هو مياه الامطار او ما يسمى «الماء الجوي Meteoric water». فالمطر حين يسقط يسلك سبيله عبر الروافد والانهار والمجاري المائية ليذهب في نهاية المطاف الى البحار والمحيطات مما هو معروف ومشهور، غير أن جزءا منه يتسرب ويغوص في صخور الأرض عبر الشقوق والفواصل التي قد توجد عادة في الصخور.

واذا دققنا البحث في أمر هذا الماء الجوي الذى انتهى به المطاف الى باطن الصخور الذى يطلق عليه في هذه الحالة الماء الباطني، Underground Water والذى قد يظهر على السطح مرة أخرى على هيئة ينابيع او عيون، اذا دققنا البحث سوف نجد أن الماء الباطني قد صار بعد رحلته ذا نشاط كيميائي.

والسبب في هذا النشاط الكيميائي يرجع الى ان الماء



شقوف في احد البوديان تصل إلى عمق حوالي خمسين مترا، وقد تكونت بفعل تسرب مياه الامطار من خلال الاحجار الرملية .

سقف الكهف تكون في البداية اشبه بالهباء الذى لا يكاد يرى. وتسلك النقاط التالية نفس المسلك السابق من الرش ثم الجفاف الناتج عن التبخير ثم الترسيب على سقف الكهف وهكذا دواليك وعبر الوف او ملايين السنين تزداد كمية كربونات الكالسيوم شيئاً فشيئاً على شكل اعمدة مدلاة من سقف الكهف هابطة نحو القاع وهى تلك الاعمدة المسماة بالهوابط.

وفي كثير من الأحيان يحدث ان هذه النقاط قد تكون نقاطا ثقيلة لا تقوى -لثقلها- على التعلق بسقف الكهف، فتسقط على القاع ليسرى عليها ما سرى على النقاط المعلقة بالسقف من حيث الجفاف الناتج عن التبخير الذى يؤدي الى ترسيب

المواد القابلة للذوبان في الماء.

إن مياه الامطار المحملة بحمض الكربونيك حين تتسرب من خلال الشقوق والفواصل الرأسية الموجودة في طبقات الاحجار الجيرية فإنها تحوّل الكربونات الى بيكربونات تذوب في الماء. وسرعان ما تأخذ هذه المادة الجديدة - البيكربونات الذائبة - طريقها مع سريان المياه الباطنية خلال سطوح الانفصال تاركة وراءها فراغا ما يلبث ان يزيده حجمه قدرا واتساعا كلما توالى واستمر تأثير المياه الباطنية المحملة بحمض الكربونيك على الاحجار الجيرية. وينتج عن هذا التأثير - عبر الزمن الجيولوجي - تكوّن الكهوف والمفارات التى تتفاوت أحجامها حسب معدل تأثير حمض الكربونيك زيادة ونقصانا وحسب مستوى المياه الباطنية وحسب تركيز الحمض نفسه، وغير ذلك من العوامل التى تؤثر سلبا او ايجابا في عملية ذوبان الصخور الجيرية.

نمطه عدو الهوابط

بعد تمام تكوّن الكهف وفي اثناء سريان المياه الباطنية الحاملة لحمض الكربونيك قد يحدث ان ترشح او تنز نقطة او بضع نقاط من هذه المياه من سقف الكهف. وقد تظل هذه النقطة أو تلك النقاط معلقة في السقف فترة تقصر او تطول حتى تجف، أي ان بيكربونات الكالسيوم الذائبة تتحول بالتبخير الى كربونات كالسيوم لا تذوب في الماء. ويرجع السبب في هذا التحول إلى تطاير غاز ثانى اكسيد الكربون الذى كان بالاضافة الى الماء سببا في تكوّن البيكربونات الذائبة.

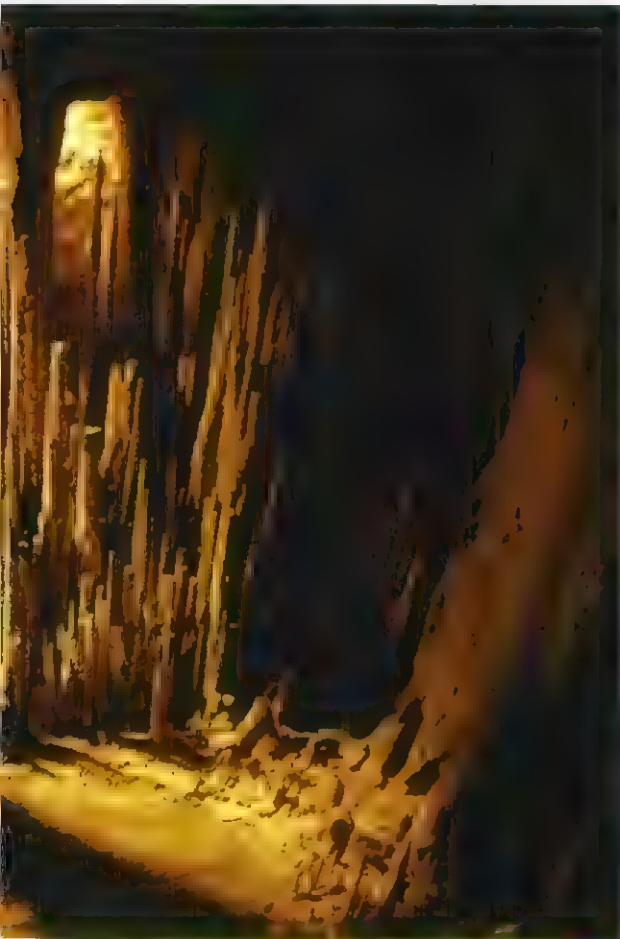
وعند ترسيب الكربونات على

الجوى قد اذاب بعضا من غاز ثانى اكسيد الكربون الموجود بطبيعة الحال في الجو. فمن المعروف ان غاز ثانى اكسيد الكربون قابل للاتحاد بالماء اذ انهما يكوّنان مع وجود الاكسجين حمضاً ضعيفاً هو حمض الكربونيك.

هذا بالنسبة للماء الجوي، اما فيما يتعلق بالاحجار الجيرية فهي احدى انواع الصخور الرسوبية التى تتميز بهيئتها الطباقية، بمعنى أن الصخور الرسوبية بوجه عام والاحجار الجيرية بوجه خاص تتكون على هيئة طبقات، حيث تكونت وترسبت تلك الطبقات تباعا طبقة اثر طبقة عبر العصور الجيولوجية. وتبعاً لهذا الترسيب المتتالي نشأ نوع من الحدود الفاصلة بين الطبقات يطلق عليه مستويات التتبطق او سطوح الانفصال Bedding planes. ومن الملاحظ على الاحجار الجيرية بالاضافة الى وجود سطوح الانفصال، كثرة انتشار الفواصل والشقوق الرأسية على طبقات الاحجار الجيرية.

واذا كانت الصخور - ايا كان نوعها - تتألف من اكثر من معدن، فان الاحجار الجيرية تتميز بكونها مؤلفة من معدن واحد، حيث يطلق عليها، صخور وحيدة المعدن Monomine Ralic Rocks، لأنها تحتوى على معدن رئيس واحد، هو معدن الكالسييت Calcite الذى ينكوّن - كيميائيا - من كربونات الكالسيوم. وهذه من المركبات الكيميائية التى يسهل على الأحماض حتى الضعيفة منها التفاعل معها واذابتها.

نخلص من هذا لنقول ان الماء الجوي الذى صار فيما بعد حمض الكربونيك قادر على اذابة الاحجار الجيرية باعتبار ان المكوّن الرئيس لها هو كربونات الكالسيوم. وحين يتفاعل الاول مع الاخير فان الاخير يتحول الى بيكربونات الكالسيوم وهى من



يظهر حلات نند خل فيه صواعد الكهوف وهوابطها حيث تبدو وكأنها بريات مملانة

مساره عبر الشقوق وأسطح الانفصال في الصخور الجيرية، فربما يؤدي هذا التتبع الى اكتشاف مصادر مياه جوفية لم تعرف في السابق.

كما أن دراسة هذه الكهوف تؤدي -بطبيعة الحال- الى دراسة البيئة القديمة Paleocology، ولا سيما معرفة الظروف الطبيعية، والمناخية بوجه خاص التي سادت منطقة الكهف وقت تكوّنه. ومن الجدير بالذكر ان علماء الآثار ولا سيما فيما يختص بحضارات ما قبل التاريخ كان لهم نصيب لا بأس به من الاستفادة من الكهوف التي كثيرا ما اتخذها الانسان البدائي مسكنا وملاذا له، الامر الذي مكّن هؤلاء العلماء من التعرف الى خصائص هذا الانسان ومستوى معيشته ونوعية الالات التي كان يستخدمها واشكالها ودرجة تطورها ■

المراجع :

- ١ - جودة حسنن جودة، معالم سطح الارض، دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية ١٩٨٧.
- ٢ - سعد الدين النقادي، أسس الترسيب، مطبوعات جامعة اسيوط - اسيوط ١٩٦٠.
- ٣ - محمد ابراهيم فارس وآخرين، قواعد الجيولوجيا العامة والتطبيقية، دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٦٤.

4. Berner, R.A., Principles of Chemical Sedimentology, McGraw-Hill, London, 1971.
5. Derbyshire, E., Geomorphology & Climate, John Wiley & Sons, London 1976.
6. Easterbrook, D.J., Principles of Geomorphology, McGraw-Hill, London 1969.

وفي عالمنا العربي فان مغارة «جعيتا» بלבنا تتمتع بشهرة عالمية في عالم الكهوف والمغارات ذات الصواعد والهوابط.

وقد لعبت الصدفة الدور الاساس في اكتشاف كهف من هذا الطراز في مصر. فقد طالعنا الانباء مؤخرا بأن عمال احد المحاجر القريبة من مدينة بنى سويف قد صادفتهم فجوة كبيرة بينما كانوا منهمكين في تقطيع واقتلاع كتل الصخور الضخمة. وقد تبين ان هذه الفجوة تؤدي الى كهف كبير زاخر بالصواعد والهوابط. واذا كان هذا هو الجانب المتعلق بالسياحة وهو لاشك جانب منظر لا يخفى على احد، فما هو الجانب العلمي الذي قد يخفى على الكثيرين معرفته؟

الحقيقة أن الكهوف والمغارات على اختلاف انواعها وانماطها بوجه عام قد شغلت جانباً كبيراً من اهتمام العلماء والباحثين حتى صار هذا الاهتمام علماً من العلوم شأنه في ذلك شأن اي علم آخر له اسسه وقواعده ومعطياته العلمية، وهو ما سماه العلماء «علم الكهوف Speleology».

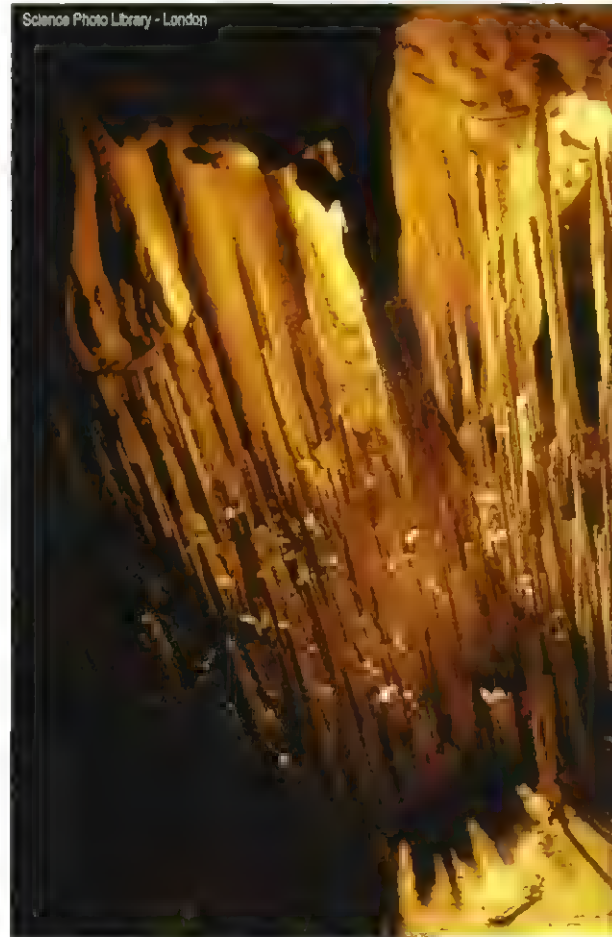
وعلم الكهوف هذا - كما جاء في تعريفه - هو العلم الذي يهتم بدراسة تشكيل واكتشاف الكهوف الطبيعية في باطن الارض وما يتعلق بها من ظواهر مختلفة، كما تشمل هذه الدراسة محاولة استغلال الكهوف اقتصادياً.

ومن الامور المهمة التي يستفاد منها خلال دراسة الكهوف معرفة مستوى الماء الباطنى في نفس العصر الذي تكوّن فيه الكهف ومن ثم تتبع

كربونات الكالسيوم. ويتوالي تساقط مثل هذه النقاط على قاع الكهف وترسيب محتواها من الكربونات، يرتفع عمود من ارضية الكهف يتلمس طريقه الى اعلى صاعداً في اتجاه السقف. وهذا النوع من الاعمدة هو ما يطلق عليه اسم الصواعد.

بَيِّن العالم والسيّاحة

لعل الفائدة المنظورة لمثل هذا النمط من الكهوف، هي فائدة سياحية بالدرجة الاولى ومن اشهر هذه الكهوف في العالم كهف بئر الراعي Buits Berger بفرنسا الذي يقال عنه انه اعمق كهف في العالم وكذلك كهف كارلسباد Carlsbad بولاية نيومكسيكو بالولايات المتحدة الامريكية.



نظريّة النظم عند عبد القاهر الجرجاني

بقلم الأستاذ : علاء الدين رمضان - مصر

النظم في اللغة يرادف التأليف، من «نظم» اللؤلؤ جمعه في السلك، ومنه «نظم» الشعر، و«نظمه»، و«نظم» من لؤلؤ، وهو في الأصل مصدر، و«الانتظام» الاتساق^(١) وكل شيء قرنته بآخر أو ضمنت بعضه إلى بعض فقد نظمته، فإذا قلنا أن تعليق الكلمات بعضها ببعض يسمى من الناحية اللغوية نظاماً لم نبعد^(٢).

النظم عند الامام عبد القاهر الجرجاني

النظم عند الامام عبد القاهر الجرجاني، هو : ترتيب معاني الألفاظ في النفس، وتنسيق دلالتها، وتلاقي معانيها بما تقوم عليه من معاني النحو المتخيرة، والموضوعة في أماكنها على الوجه الذي يقتضيه العقل، ثم النطق بالألفاظ على حسب ترتيب معانيها في النفس، فإذا وجب لمعنى أن يكون أولاً في النفس، وجب للفظ الدال عليه أن يكون مثله أولاً في النطق^(٣). ويؤخذ من كلام الإمام عبد القاهر^(٤) أن النظم له معنيان :

المعنى الأول

ضم اللفظ إلى اللفظ كيفما اتفق، فتتوالى الألفاظ في النطق، وهذا يشبه حال من يعد الجوز، أو يجمع الحصى، وليس هذا المعنى بمقصوده ومراده.

المعنى الثاني

هو ترتيب الألفاظ على حسب ما تقتضيه المعاني في النفس، فهو نظير للنسج والتأليف والصياغة والبناء والوشي والتحبير. وما اشبه ذلك^(٥).

وعلى هذا المعنى - الأخير - تدور نظرية الشيخ في النظم لأن تعلق، أو ضم، الألفاظ إنما هو منوط

بالقوانين المعيارية للنحو، أما تعلق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب من بعض .. والنظر إلى التراكيب اللغوية كسياق متلاحم مترابط فهو مرمى الشيخ ومراده، وهو يجعل وجوه التعلق ثلاثة : تعلق اسم باسم، وتعلق اسم بفعل، وتعلق حرف بهما، فهو يشير إلى أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي الفاظ مجردة ولا من حيث هي كلم مفردة، وإنما تثبت لها الفضيلة، وخلافها من ملاءمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها، أو ما اشبه ذلك، مما لا تعلق له بصريح اللفظ^(٦). ونظرية النظم عند الامام عبد القاهر نظرية ذات شقين :

الأول : البناء والنظم والتركيب.

الثاني : الصياغة والتصوير والجمال.

وكلا الشقين يؤلفان المحور الرئيس لفلسفة الامام عبد القاهر الذوقية. وهما يدوران حول نظرية نظم الكلام وترتيب معانيه، فالأول يؤكد جانب بناء الكلام وصلته بمعانيه وصلتها بعضها ببعض، والثاني يؤكد الجانب التأثري من جوانب هذه المعارف، وبيان مسالكها إلى النفوس^(٧).

وقد استطاع الإمام عبد القاهر الجرجاني أن يقترب كثيراً من مفهوم محدثينا فيما يتصل بهذه

عبد القاهر - من هذا المنطلق - عن «علم الشعر» ضد من يغض من قيمته ويهون من شأنه وشأن مبدعيه ونقاده.

ورؤى حاولنا استقصاء الروايف التي نهلت منها فكرة «النظم» وطلبناها في منابها قبل الامام، لوصلنا إلى بعض تلك الروايف التي استتقت منها «نظرية النظم»، فنجده قد التقى مع الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)، «في أن اساس التفاضل بين صنّاع الكلام، ليس هو المعنى الذي يورده الأديب، وإنما يتفاضلون بحسن الصياغة واقامة الوزن وتخير اللفظ وجودة السبك»^(١٠)، وليس هذا بالضبط هو مفهوم الشيخ الذي لا يقيم فضلاً بين الألفاظ والمعاني إلا بما يحصل في العقل لفظه ويسبق إلى القلب معناه، وهنا يظهر قصور لدى الدكتور أحمد بدوى عن فهم آراء الجرجاني، وقد جاء هذا القصور من قراءته النص - الذي نثبته فيما يلي - يقول الامام عبد القاهر: «ومعلوم أن سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة، وان سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوغ فيه، كالفضة والذهب، يصاغ منهما خاتم أو سوار..» ثم يمضى الامام في تشبيه المعنى بالمادة التي يصنع منها الخاتم والتفضيل بين خاتم وآخر لا يكون في هذه المادة، وإنما يكون في الشكل والصياغة، أي الألفاظ والوزن والقافية، لذلك نراه يعيب على من يرجع المزية في الكلام إلى المعنى دون لفظه^(١١).

وحلة اللؤلؤ أنه لا تكون الفضة أو الذهب خاتماً أو سواراً أو غيرهما من أصناف الحلي بأنفسهما، ولكن بما يحدث فيهما من الصورة، وكذلك لا تكون الكلمة المفردة التي هي اسماء، وأفعال، وحروف، كلاماً وشعراً من غير أن يحدث فيها النظم الذي حقيقته توخي معاني النحو وأحكامه.

لكننا نقر تأثر الامام عبد القاهر بالجاحظ بمسائل جمالية تتعلق بتنظيم اللغة والتركيب

القضية. فقد جاءت دراسات الامام عبد القاهر لألوان البلاغة مرتبطة بالنقد، وعلى ذلك الأساس قاس النص بطريقة ذوقية منهجية، ان نظرية النظم (العلاقات Rappports) عند الامام عبد القاهر هي أول نظرية لغوية نقدية تقابلنا في تاريخ النقد العربي. فلم يعد لتصانيف أبي هلال العسكري (ت ٤٦٣ هـ) موقع في قلوب المتأدبين، لأن الأدب نفسه لم تطغ عليه المحسنات البديعية، والصياغة اللفظية طغياناً تاماً، ويرجع الفضل في ذلك إلى الشاعر أبي العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) الذي كانت له اليد الطولى في صد طغيان الصنعة والتصدي لدفق المحسنات البديعية، وإلى الامام عبد القاهر الجرجاني الذي قاوم تيار اللفظية (الشكلانيين)، أشد مقاومة^(٨) وقال: «ان الألفاظ خدم المعاني»، فقد كان لابد من هذه الصرامة في وجه أولئك المتأخرين من الأدباء الذين بدا في كلامهم كلام حفل صاحبه فرط شغفه بأصور ترجع إلى ما له اسم في البديع أن ينسى انه يتكلم ليفهم، فالقضية الأساسية التي اشتغل بها عبد القاهر في كتابيه «أسرار البلاغة»، و«دلائل الاعجاز»، هي التفرقة بين «مستويات الكلام»، تلك المستويات التي تبدأ من «الكلام العادي»، وتنتهي إلى «الكلام المعجز» الذي يفوق طاقة البشر، فكان الامام عبد القاهر مشغولاً بالبحث عن العلة الكامنة وراء اعجاز القرآن، وكان عليه من أجل الوصول إلى هذه العلة أن يحدد الخصائص الفارقة بين كلام وكلام، تلك الخصائص التي تقوم على اساسها المفاضلة، وقد رد تلك الخصائص إلى قانون لغوي هو قانون «النظم» وكان على الامام عبد القاهر - لكي يؤصل هذا القانون - أن ينفي عن الفكر اللغوي والنقدي ما ساده من ثنائية اللفظ والمعنى^(٩)، ولكن من المستحيل أن تتم هذه التفرقة بين هذين الطرفين من مستويات الكلام دون الوقوف على فهم دقيق لمستوى «الكلام الأدبي» والتوقف الطويل أمام خصائصه، ولقد دافع الامام

علمية منظمة وجمع بين وجهة النظر الواضحة والاستقراء الدقيق»^(١٤)، إلى جانب أنه قد حاول وضع قواعد فنية للبلاغة والجمال الفني في كتابه «دلائل الاعجاز» كما حاول أن يضع قواعد نفسية للنصوص في كتابه «اسرار البلاغة» متأثراً بالفلسفة الاغريقية، وبالمناطق^(١٥)، ولكن ليس على طريقة «قدامة ابن جعفر» (ت ٣٣٧ هـ) فقد كان له من ذوقه الأدبي عاصم قوي، فبقى في دائرة المنهج العلمي ■

الهوامش :

- ١ - محمد بن ابي بكر الرازي : مختار الصحاح، مادة «نظم» (ص ٦٦٧)، ط دار نهضة مصر بالقاهرة، القاهرة - د. ت.
- ٢-٣ - عبد العزيز عرفة، تربية الذوق البلاغي (ص : ١٨٣) دار الطباغة المحمدية - القاهرة ١٩٨٣ م.
- ٤-٥ - دلائل الاعجاز (ص : ٤٠).
- ٦ - انظر ما كتبه الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، في مقدمته بين يدي كتاب «دلائل الاعجاز»، وكذلك «اسرار البلاغة» (ج ١ - ص ٧٩).
- ٧ - د. محمد خلف الله : من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، (ص : ٧٥)، ط ١ - لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٧ م.
- ٨ - د. محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب، (ص : ٣٣٢ - ٣٣٣)، ط ١ - دار نهضة مصر للطبع والنشر بالقاهرة، القاهرة ١٩٧٢ م.
- ٩ - د. نصر أبو زيد، اشكاليات القراءة (ص : ٧٥) هيئة الثقافة - القاهرة ١٩٩١ م.
- ١٠ - الجاحظ : الحيوان، (ج ٣ - ص ١٣١) ط ١ - مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨ م، و. د. أحمد بدوي : عبد القاهر الجرجاني (ص : ١٢٩) مكتبة مصر ١٩٦٢ م.
- ١١ - عبد القاهر الجرجاني : دلائل الاعجاز في علم المعاني (ص : ١٩٦ - ١٩٧)، ط دار المعرفة بيروت ١٩٨٤ م، واشكاليات القراءة (ص : ٧٥).
- ١٢ - د. عبد الرحمن عثمان : مذاهب النقد وقضاياها، (ص : ٢٨١) مطابع شركة الاعلانات الشرقية، القاهرة ١٩٧٥ م.
- ١٣ - د. محمود الحسيني المرسى : مفهوم الشعر في النقد العربي (ص : ٢٩٠)، ط ١ - دار المعارف - الاسكندرية ١٩٨٣ م.
- ١٤ - سيد قطب : النقد الأدبي - اصوله ومناهجه (ص : ١٩٩) ط ٦ - دار الشروق، القاهرة ١٩٩٠ م.
- ١٥ - النقد الأدبي اصوله ومناهجه (ص ١٢٦).

الأدبي لها، لما للجاحظ من مكانة بارزة في مجال الفكر الأدبي، فقد أمسك الامام عبد القاهر بالخيوط من ابي عثمان الجاحظ حينما أشار إلى أن القرآن الكريم معجز «بنظمه»، خاصة حينما تحدث عن الجمال اللفظي والجمال المعنوي، من هنا بدأ الامام عبد القاهر بحوثه الأدبية حتى انتهى بها إلى تأسيس «علمي المعاني والبيان»^(١٢)، وبعد الجاحظ تأثر عبد القاهر الجرجاني بالواسطي (ت ٣٠٧ هـ)، بل ربما كان للواسطي تأثير كبير شامل يصل إلى جزئيات فكر عبد القاهر، وربما يرجع ذلك إلى تأثير الامام بآراء وأفكار الواسطي وتصديه لشرح كتابه «اعجاز القرآن في نظم» في أجزاء، ثم عاد ولخصه في كتاب واحد هو «المعتضد» وهذا يدلنا على مدى تأثير الامام بأفكار الواسطي، وبعد الواسطي تأثر الامام عبد القاهر بأبي سليمان أحمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي (ت ٣٢٨ هـ)، الذي ذكر لفظ «النظم» يعني به، صراحة، ما عناه الجاحظ من اتساق اللفظ والمعنى، ولكن حديثه جاء اشارات عابرة في كتابه «بيان اعجاز القرآن»^(١٣)، بل أن الخطابي اقترب من مفهوم نظرية النظم وجوهرها عندما قال : «انما يقوم الكلام بهذه الأشياء الثلاثة : لفظ حاصل، ومعنى به قائم، ورباط لهما ناظم». ولقد اثار الدكتور بدوي طبانة في كتابه «البيان العربي» مطاعن تحاول النيل من اسبقية الامام عبد القاهر وريادته، فيما يتعلق بنظرية النظم التي يرى الدكتور «طبانة» أن الامام عبد القاهر وإن سبق بإشارات تدور حول النظم، غير أن أحداً لم يضع نظرية متكاملة على درب النقد الأدبي، عند العرب، قبله، بل أن سمة الريادة تظل قائمة في نظرية النظم من أي وجهة اتيت، فقد كان الامام رائداً في نظراته حول اللغة والسياق والتراكيب، وكان رائداً بنفسه الدرجة في ميله نحو التأمل والاستقراء، «فهو أول مؤلف في الأدب العربي عالج موضوعه في طريقة

قصيدة

الذي في البيت

في تقاسيم الزمان

ابصر السيف

يقطع الناس

ماحتاً عن

صوت

بالسيف

في

ناشر أثوب الأمان

هو في القفر وحيد

أمره اليد رجلاً وساقاً

يطلق النار ..

على دهر الرماة !

واجمع لنا غيمات هذا العالم المقهور

امطرنا ببرقك والرعود

حطم بيارق صممتنا المسطور في رقع البريد

وارفع بيارق شعرك الدفاق

في ايدي قريب او بعيد

اشعل قناديل المدينة

والأقلام بكلمات ..

أنت السذاجة

والبراءة ..

والجسارة ..

واقتحامات الجنود

فالضوء صوتك ..

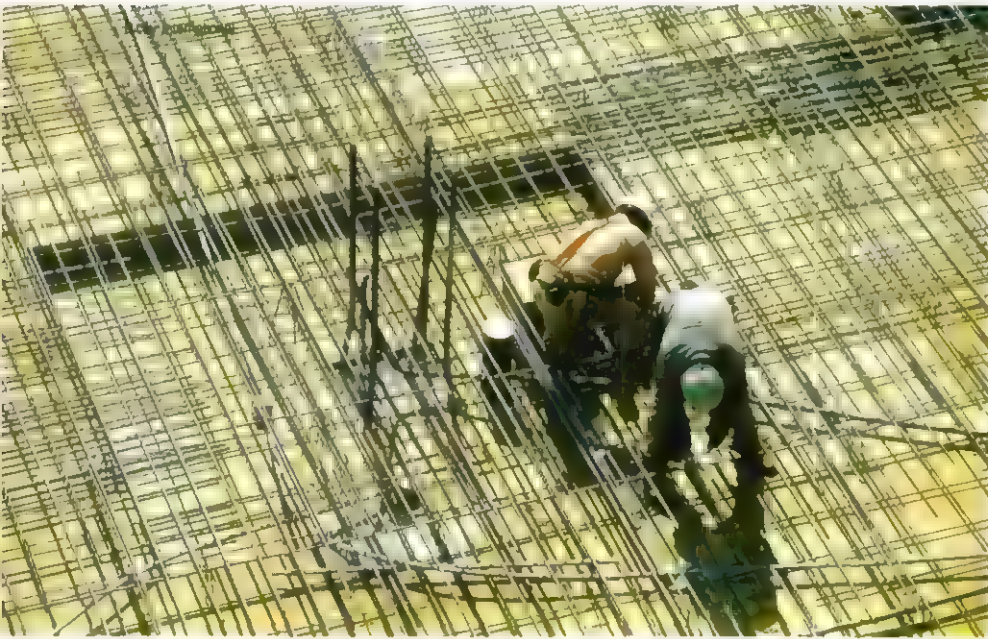
والأبائل بعض شعرك

واستعارتك الحشود

«اقتصاد السوق» فقد وجد عدد هائل من العمال أنفسهم تحت رحمة جميع اشكال الاستغلال، فعمال دول اوروبا الشرقية يبيعون الآن ايديهم الماهرة إلى الشركات الغربية لقاء مبالغ زهيدة تدفع لهم بالنقد الأجنبي. ان هؤلاء العمال ينشؤون الأبنية والمصانع، ويرصفون الشوارع والطرق، ويصنعون السيارات، ويمددون خطوط الأنابيب، ويحرثون الحقول عبر اوروبا كلها. ومع أن الغالبية الساحقة منهم لا تمارس العمل المكتبي أو الاداري، إلا أنهم - مع ذلك - يتقاضون أجوراً بسيطة، ويعيشون في

مأساة اليد العاملة المهاجرة

هنري د. مظهر صلاح الدين تيمان - سورية



تتركز الكثير من أعمال اليد العاملة المهاجرة في أعمال الإنشاءات.

العمالة الرخيصة

أحياء مكتظة، ويعرقون ساعات طويلة للغاية وبدون أية حقوق قانونية. أن هؤلاء العمال يختلفون كلية عن العمال الأتراك، والايطاليين والافريقيين الشماليين الذين قدموا إلى اوروبا الغربية منذ ٣٠ سنة لأن هؤلاء الآخرين اتوا بدعوة رسمية عن طريق الحكومات للقيام بالأعمال القدرة المتواضعة التي كان العمال المحليون

ليس جديداً القول أن اليد العاملة الرخيصة التي تغمر الغرب هي نتيجة المصائب الاجتماعية التي تهز اوروبا الشرقية بأسرها، فانهايار الانظمة الشيوعية ادى إلى تقويض دعائم الصناعات التقليدية في هذه الدول مما ادى إلى اصابة القطاع الحكومي في هذه الدول بالشلل من حدود بولونيا الغربية حتى اقصى شرقي سيبيريا. ومع توجه الاقتصاد في هذه الدول إلى

بعد انهيار الاتحاد السوفيياتي، اهتزت دول اوروبا الشرقية كلها، وبدأت اعداد كبيرة من العمال الاوروبين الشرقيين المهرة تتدفق إلى دول السوق الاوربية المشتركة: عمال تشكيل المعادن من بولونيا، وميكانيكيين من كرواتيا، وعمال اللحام من جمهورية تشيكيا، وعمال البناء من روسيا، وجميعهم يقاسون ظروفاً معيشية صعبة في دول السوق الاوربية المشتركة، علماً أن هؤلاء العمال شاركوا ويشاركون في انشاء أهم المشروعات، واكثرها حيوية، في دول اوروبا الغربية، مثل مطار فرانكفورت الجديد، والمنتجع الجديد لديزني الاوربية التي شيدت بالقرب من باريس.

إلى ناغولد في ايار (مايو) ١٩٩١ كأحد أفراد فريق العمل في إحدى الشركات كان يعمل ستة أيام في الأسبوع بمعدل ٦٠ ساعة عمل أسبوعياً، تخللتها رحلتان قصيرتان إلى وطنه بالسيارة عبر مسافة طولها ١٢٥٠ ميلاً. وهو ينهض من نومه صباحاً في الخامسة، بينما يستلقي للنوم في حوالي العاشرة مساءً وهو منهك من التعب الشديد في شقة صغيرة ذات غرفة نوم وحيدة يتقاسمها مع ثلاثة من مواطنيه. ومع أنه يتقاضى ٣ دولارات في الساعة، وهو أجر يعادل أربعة أضعاف أجره في بلده، إلا أنه

الضريبة. وهي تهدد بتحطيم الجهود الرامية إلى توحيد سوق العمل الأوروبية. ويقول بيرند هوف من معهد الاقتصاد الألماني في كولن «أن تدفق العمال المهرة المهاجرين من الشرق يشوه اسواق العمل في الغرب، وسيكون للأجور الزهيدة أثر سلبي على المدى الطويل على الشركات التي تستأجرهم. ويضاف إلى ذلك أن الاعتماد على الأجور الزهيدة لليد العاملة يؤخر الاستثمار في التحديث، ويؤدي مقدرة الشركات - على المدى الطويل - على المنافسة».

يترفعون عنها، في حين أن الأفواج الجديدة من العمال الأجانب محرومة حتى من هذا الوضع القانوني.

ويزيد في تفاقم الأزمة أن عمال أوروبا الشرقية هم في الغالب عمال مهرة، يغادرون بلادهم بسرور للعمل في الغرب إلا أنهم يقعون - في الغالب - فريسة لشتى أنواع الاستغلال على يد شركات تسويق اليد العاملة، وما إن يبدأ هؤلاء العمال في الغرب حتى يجدون أنفسهم مجبرين على البقاء، لأنهم لن يقدرُوا على تغطية نفقات المغادرة. ويشعر الجميع بضغط الوضع الصعب.

ومن الواضح أن توسع هجرة اليد العاملة الشرقية يحقق كثيراً من الفوائد لأطراف عدة، فالشرقيون الفقراء جداً يحصلون على العمل، ويقومون بارسال النقد الأجنبي إلى ذويهم. أما الشركات الغربية فهي - بهذا الشكل - تبقى تكاليف اليد العاملة الخبيرة منخفضة، وبذلك يتحقق لها وفر كبير. ويستدل على ذلك من الأرقام التالية: في السنة الماضية حصل الألمان على ٢١,٥٣ دولاراً في الساعة وسطياً، في حين بلغت ١٤,٧٧ في الولايات المتحدة و ١٢,٦٤ في اليابان.

والسياسيون، من ناحيتهم، يجدون في تدفق اليد العاملة وسيلة زهيدة الثمن لتخفيف التوتر داخل الدول الشرقية المجاورة الفقيرة، فعن طريق السماح لليد العاملة الشرقية بالدخول فإن الغرب يتجنب دفع مساعدات اضافية، ويتجنب كذلك شراء بضائع الدول الشرقية.

ومع أن حركة العمالة المهاجرة تحقق بعضاً من الفوائد على المدى القصير، إلا أنها تواجه تناقضات كثيرة، ويرى بعض المطلعين أن حركة العمال المهاجرة بهذا الشكل تحرم خزانة الدولة من العائدات



يمثل ربع أجره العامل الألماني في العمل ذاته. ولا يستبعد أحد من المسؤولين حدوث ذلك «لأن امكانات بون محدوده جداً في مراقبة العقود المؤقتة الموقعة ضمن الاتفاقات الثنائية مع حكومات دول أوروبا الشرقية». ففي واكنهوت مثلاً، فإن البولونيون، الذين حضروا للعمل في مشروع محدد وجدوا أنهم يعملون جنباً إلى جنب مع الألمان في أعمال متعددة، ولكن قواعد الأجور والأعمال الإضافية لا تنطبق عليهم، والشركة البولونية هي المستفيد الأكبر،

بعض شركات البناء في أوروبا تستخدم عمالاً شرقيين بشكل غير قانوني من أجل تحقيق الأرباح.

استغلال العمال

يتبين من خلال احصاء ميداني أن ٩٠٪ من شركات البناء الألمانية تستخدم عمالاً شرقيين بشكل غير قانوني. وحسب كل التوقعات فإن هذه الظاهرة ليست في طريقها إلى الانحسار. فمثلاً حين وصل أحد العمال الشرقيين

إن تحصل سنوياً من فريق واحد على حوالي ٦٠٠٠٠٠ دولار.

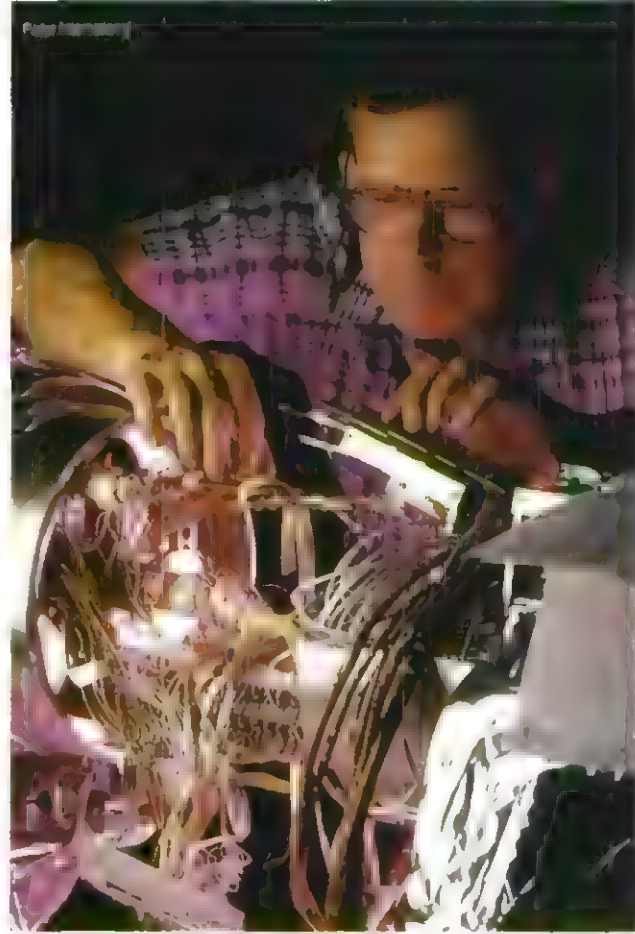
والجدير بالذكر أن الشركة البولونية تغطي نفقات اقامة العمال (أجرة المنزل) بينما تدفع شركة أخرى تكاليف الطعام. وعليه فإن العامل البولوني يتحمل مصروفه الشخصي، وهو يسعى جاهداً إلى

المتعب، والشعور بالظلم في الحظ من عزيمة المغترب، مما يجعله يقول - رغم الحظر المفروض على التحدث مع رجال الصحافة - «لو كان بمقدوري لعدت فوراً إلى وطني. ومع الأسف لا أستطيع هناك أن أكسب ما أكسبه هنا، لذا، فأنا عالق هنا».

ومع أن العمال البولونيين غير مكروهين على البقاء في الغربية، إلا أن تحمل الغربية بكل مساوئها يبقى أقل الحلول مرارة، حتى أن مسؤولي الشركة البولونية يرددون على مسامع العمال بمناسبة أو بدون مناسبة «بامكان المتذمرين من شروط العمل أو الأجور أن ينقطعوا عن أعمالهم فوراً».

طبعاً، يقع العمال المغتربون تحت ضغط رهيب يجعلهم يقبلون بما هو أسوأ من ذلك. فالبطالة في أوروبا الشرقية تتوسع باستمرار بحيث تجاوز عدد العاطلين عن العمل ١٦ مليون شخص بينهم ١٢ مليوناً على الأقل في الاتحاد السوفياتي السابق، وذلك حسب تقديرات منظمة العمل الدولية. وهذا الرقم مرشح لأن يقفز إلى ٣٠ مليون شخص حين تبدأ الإصلاحات في البانيا وتشيكوسلوفاكيا، ورومانيا، وجمهوريةيات الاتحاد السوفياتي السابقة.

من ناحية أخرى، فقد تصاعدت الدلائل حول نية «بعض المؤسسات» لدخول الحلبة وذلك بعد أن قاحت رائحة الأرباح الهائلة التي تجنيها شركات تسويق اليد العاملة. ويقول أحد مسؤولي منظمة العمل الألمانية: «حسب المؤشرات المتوافرة لدينا فإن الشركات تستأجر العمال بشكل غير قانوني وتدفعهم



اليد العاملة المهاجرة سيع حبرتها معادل مبالغ رهنده

توفير أقصى ما يمكن توفيره بغية تحقيق الغاية الأساسية وهي تأمين ثمن شقة له ولزوجته وطفله في نهاية هذا العقد ومدته سنتان.

البطالة وترفي الأهمور

وهكذا، يتضافر العمل الشاق، والسكن

للعمل لدى الشركات الألمانية والأوروبية كجزء من شبكة يتحكم بها اشخاص ايطاليون وهولنديون غارقون بشدة في عمليات تسويق اليد العاملة المهاجرة».

وفي رأي شرطة العمل الألمانية فإن مسوقي العمالة في أوروبا الشرقية هم في كثير من الحالات المديرون الإداريون للشركات التي كانت تملكها الدولة، وهؤلاء فقدوا زبائنهم في الشرق ولكنهم حافظوا على معرفتهم التسويقية وكذلك ارتباطاتهم مع الغرب. وهم - الآن - يعملون لمصلحتهم الخاصة، وهم في الغالب يتواطؤون مع المسؤولين الحكوميين الرسميين، ولا يستبعد أن يسعى بعضهم إلى انشاء ارتباطات مع أصحاب شركات أخرى.

العمالة غير القانونية

في الآونة الأخيرة اهتم بوليس مدينة فرانكفورت الألمانية بتقصي الارتباط الموجود بين الشركات التي تستخدم العمالة الرخيصة. وقد كشفت حملة مفاجئة شنها البوليس الألماني مؤخراً على أحد المواقع في ضواحي فرانكفورت أن أكثر من نصف القوة العاملة، وعددها ٢٠٠، هي من السواح اليوغوسلاف، الذين يعملون بصفة غير قانونية لقاء ٢٠ دولار يومياً.

بعد ذلك بشهر واحد ارسلت إحدى الشركات الحكومية البانية، رسالة بالفاكس إلى شركة المانية لمعالجة المعادن ولشركات أخرى، تعرض فيها تسويق عمال البانيين وفق «شروط مناسبة للغاية». وقد جاء في الرسالة أن البانيين مقبولون اجتماعياً، وهم مجدون، ونظيفون، ويعملون جيداً في الظروف الصعبة، ومطالبهم متواضعة بالنسبة لشروط العمل، علماً أن النساء والفتيات العاملات متوافرات كذلك، كما أن العمال المهرة مستعدون للهجرة بأجور زهيدة.



أصبحت بعض الصناعات الشاقة تعتمد على الروبوت لأن قوانين العمل لا تشملها

إذا كان الوجود المتزايد لعمال أوروبا الشرقية يثير كل هذه المشاكل والمتاعب فإن هذه المشاكل والمتاعب مرشحة للتفاقم، فهناك عند المنعطف موجة جديدة من جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق في طريقها إلى الغرب الآن، وقد وصلت الطلائع الأولى لهذه الموجة إلى بولونيا، والمجر، وتشيكوسلوفاكيا حيث يعمل آلاف الروس والليتوانيين، والاوكرانيين برواتب زهيدة، ومن الواضح أن المحطة التالية في الغرب، ففي وارسو تحتشد العناصر المسؤولة عن تسويق اليد العاملة أمام قصر العلم والثقافة وهم يتدافعون من شدة الازدحام، ويلوحون

بإشارات مميزة بغية اغواء السوفييات السابقين للعمل في الغرب، ولايستغرب أحد الجهد المبذول لاستقطاب السوفييات السابقين لأنهم يرضون بأقل من القليل.

وبينما يستمر تدفق العمال المهاجرين، يزداد الضغط من أجل رسم سياسة جديدة في دول السوق الأوروبية المشتركة ذات آفاق أوسع ترحب بالمهاجرين الجدد وتحد من الخلافات العمالية والنزاعات الفردية. وكما يقول غاي ستاندينغ، الاقتصادي في منظمة العمل الدولية: «أن كانت أوروبا قادرة على وضع قانون عادل ينظم تدفق العمال من أوروبا الشرقية فإنها ستكون الرابحة في نهاية المطاف، فالأموال التي يتقاضاها هؤلاء ترسل إلى وطنهم الأم، كما أنهم يتعلمون في الغربية الكثير عن اقتصاد السوق، مما سيشرح النمو في أوطانهم، وهذا بدوره سيخفف الضغط عن المساعدات الحكومية الغربية» ■

وبعد فترة قصيرة وصل إلى تيرانا موظف كبير من إحدى الشركات الألمانية وقد صرح متباهياً: «أن العمال سيتقاضون ٦٠٠ دولاراً في الشهر، سيقطع منها ٥٤٠ دولاراً من أجل نفقات الإقامة».

والسبب الذي يجعل قيادات الحركات العمالية في الدول الغربية تتحرك معترضة على استقدام اليد العاملة الأجنبية واضح. ويقول غونثر آدي، أحد أفراد هذه القيادات في واكينهوت، مفسراً «إن العمالة الخبيرة الرخيصة تشكل خطراً على مقدراتنا التفاوضية، فالبولونيون سيقفون عثرة في طريقنا إذا فكرنا بالإضراب هذا الشتاء».

من جهة أخرى، تحدث غونثر آدي بمرارة عن العمال البولونيين قائلاً: «إن العمال البولونيين مكلفون بالقيام بالأعمال الشاقة مثل ورشة الدهان، وهذا المكان هو قطعة من جهنم. ورغم الضغط فإن الإدارة لم توافق على تحسينه، فعندهم عمال بولونيون مستعدون للعمل في أي مكان».

ويجب مسؤولو الشركة على هذه الاتهامات بأن عدد العمال الألمان المستعدين للقيام بهذا العمل قليل جداً. ولهذا السبب فإن عمليات الاستعانة بالعمالة المهاجرة مستمرة. ويؤكد ذلك مدير إحدى الشركات مشيراً إلى احتمال وصول ٢٠ عاملاً بولونيا إضافياً للعمل في ورشة الدهان، وهو يستبعد انتقادات آدي حول شروط العمل باعتبارها «كلاماً اتحادياً». وهو يؤكد أن الشركة في الوقت الراهن غير قادرة على تحمل نفقات إنشاء ورشة دهان حديثة. أما مسؤولو الشركات الأخرى

فيدافعون عن موقف شركاتهم بالقول: «ليست لنا أية سلطة على موظفي المتعهدين الثانويين وعمالهم». وبمثل هذه الادعاءات تتنصل الشركات الكبيرة من أية مسؤولية تجاه العمال الأجانب، الذين يعملون لدى المتعهدين الثانويين.

وبينما تتذمر وزارات العمل في دول السوق الأوروبية المشتركة حول الضرر الذي يصيب هذا الاتحاد العمالي أو ذاك، وبينما تعبر وزارات المالية في هذه الدول عن غيظها بسبب عائدات الضرائب التي لا تستطيع جبايتها، فإن وزارات الخارجية تؤكد على ضرورة دعم الديمقراطية الفتية في دول أوروبا الشرقية. ويقول وزير الاقتصاد الألماني جورج غن مولمان: «علينا أن نقبل هؤلاء العمال المهاجرين شريطة أن نضمن عودتهم إلى أوطانهم بعد انتهاء مدة عقود العمل التي حضروا بموجبها».

العلاج العقلائي

بقلم : د. منى صبحي الحديدي - الأزهر

ألبرت اليس Albert Ellis هو عالم نفس امريكي معاصر يقترن اسمه في ادبيات علم النفس بنظرية العلاج العقلائي العاطفي. وقد طور اليس هذه النظرية وذلك بعد ان مارس مهنة الارشاد والعلاج النفسى عقودا طويلة. وكان في البداية من اتباع نظرية التحليل النفسي التي وضع اسسها عالم النفس الشهير سيجموند فرويد. ولكن اليس سرعان ما شعر بعدم الرضا عن نظرية التحليل النفسي واهتمامها المطلق بالعمليات اللاشعورية كمحرك للسلوك الانساني . فأخذ بالبحث في نظريات علم النفس الاخرى خاصة النظرية السلوكية لعالم النفس الامريكي ب.ف. سكينر التي تؤكد ان السلوك يتشكل بفعل المتغيرات والظروف البيئية. ولكنه خرج باستنتاج مفاده ان الناس يصنعون مشكلاتهم الانفعالية والنفسية بأيديهم وذلك من خلال تبنيهم للتفكير غير العقلائي . وعلى وجه التحديد، يرى اليس ان طريقة ادراك الانسان للأحداث في حياته وليس الأحداث بحد ذاتها هي المسؤولة عن المشكلات الانفعالية والصعوبات النفسية التي يعاني منها. وإذا كان الأمر كذلك فإن بإمكان الانسان تجنب ردود الفعل الانفعالية غير التكيفية أو غير المرغوب فيها. وذلك من خلال النظر إلى الأحداث والتعامل معها بطريقة مختلفة. ولا غربة في ذلك، فإذا كانت المعاناة الانسانية محصلة للتفكير غير العقلائي، فإن الحد من هذه المعاناة يتطلب بالضرورة التخلص من أنماط التفكير هذه واستبدالها بأنماط تفكير عقلانية ومنطقية .

يرى اليس أن المشاعر والأفكار والسلوك ترتبط ببعضها ارتباطا تفاعليا؛ فهناك أحداث غير سارة أو غير مريحة، وهناك نتائج وهي تتمثل عادة بالانفعالات الشديدة أو الاستجابات غير الصحية مثل الشعور بالغضب وغير ذلك. والأهم من ذلك بالنسبة لاليس هو اعتقادات الانسان حول الأحداث التي تعرض لها، وهذه الاعتقادات تعمل بمثابة الحلقة الوسطى التي هي السبب الحقيقي للنتائج رغم ان معظم الناس يعتقدون ان الأحداث هي المسؤولة عن الاستجابات .

وقد استند ألبرت اليس في تطوير نظريته إلى المبادئ الرئيسية التالية :

* إن لدى الانسان استعدادا فطريا للتفكير العقلائي، وأنماط التفكير غير العقلائي التي يتبناها بعض الناس هي نتاج الخبرة والتعلم والتأثير الثقافي .

* إن الانسان يلعب دورا مهما في تشكيل حياته النفسية وليس من المنطق أن يشعر الواحد منا بعدم الحيلة. ولما كان

الأمر كذلك فالانسان مثلما هو مسؤول عن الأشياء الجيدة التي تحدث في حياته مسؤول عن مشكلاته ايضا .

* إن السلوك والعواطف والأفكار عناصر مترابطة لا يمكن عزلها بل هي تتفاعل بتواصل محدثة الوضع السيكولوجي العام الذي يجد الانسان نفسه فيه .

* إن تغيير السلوك والعواطف على اهميته لا يكفي لجعل حياة الانسان اكثر سعادة واقل توترا، فالأهم من ذلك هو تغيير انماط التفكير حيث أن التفكير هو المسؤول عن كل من السلوك والمشاعر .

* ولو سئل اليس : من هو الانسان العقلائي لاجاب ببساطة : إنه الشخص الذي يستطيع تحديد اهداف حياته الشخصية ايجابيا، والذي نادرا ما يدخل في نزاعات ومشاحنات غير مرغوب فيها مع الآخرين، والذي يستمد افكاره من الادلة والحقائق وليس من الآراء الشخصية التي لا اساس لها. اما لو سئل اليس عن كيفية استبدال التفكير غير العقلائي بالتفكير العقلائي فإنه سيقول :

نشعر بالاحباط لحدث ما ولكن من غير المنطقي أن نشعر أن كل شيء في هذه الدنيا مزعج. بعبارة بسيطة، أن علينا ألا نحمل الأشياء أكثر مما تحتمل.

* الاعتقاد الرابع الخاطيء الذي يتبناه اناس كثيرون يتمثل في النظر إلى الحياة على انها مربعة ومزعجة وتعيسة إذا جرت الرياح بما لا تشتهي سفنهم أو إذا تصرف الآخرون من حولهم تصرفات سيئة. من الواضح أن التخلص من هذا النمط من انماط التفكير غير العقلاني يتطلب الاعتراف بأن الحياة فيها الجيد وفيها السيء وأن الناس يفعلون ما يريدون وأننا لا نستطيع تغييرهم حسب أهوائنا، إننا لا نستطيع، مهما حاولنا، التحكم بالحياة أو بالناس من حولنا ولا بديل أمامنا سوى تحمل أخطاء الآخرين.

* الاعتقاد الخامس الخاطيء الذي يسبب مشكلات عاطفية عديدة للناس هو تعاملهم مع انفسهم على أنهم عديمو الحيلة وأن حياتهم تسيرها ظروف خارجة عن نطاق سيطرتهم. والطريقة العقلانية للتخلص من هذا النمط في التفكير هي مواجهة المشكلات الحياتية اليومية وتحمل المسؤولية الشخصية وتنظيم الذات والاعتقاد بأن الماضي على أهميته ليس كل شيء وأننا نستطيع تغيير الحاضر وتجاوز الأحداث السابقة.

* الاعتقاد السادس الخاطيء هو أن الأشياء يجب أن تكون أفضل مما هي عليه، وأن لكل مشكلة حلاً مثالياً، فإذا لم يتم التوصل إلى الحلول الصائبة وبسرعة فذلك أمر فظيع. والطريقة الصحيحة للتخلص من هذا التفكير غير المنطقي تتمثل في التحلي بالتفكير المرن وبالتجريب وبالتصاف بالعلمية والموضوعية وتقبل حقيقة أن العالم الذي نعيش فيه إنما هو عالم احتمالات لا عالم حقائق مطلقة.

هذه هي الأفكار الرئيسية التي يطرحها البرت اليس، وقد أسس مؤسسة علاجية مشهورة في أمريكا وكتب عشرات الكتب والمقالات لتكون موجهة ودليلاً للناس للعيش العقلاني والمنطقي. وجوهر نظريته أن الصعوبات والمشكلات لا تعني طريقاً غير نافذ فثمة خيارات دائماً وهي في متناول يد كل إنسان ■

* يجب تفنيد الاعتقادات الخاطئة وغير المنطقية .

* يجب تغيير انماط التحدث مع الذات بحيث تصبح الألفاظ مرآة تعكس ما يحدث فعلاً وليس ما نعتقد شخصياً أنه يحدث .

وقد حاول اليس في العقود الأربعة الماضية تحديد الاعتقادات الخاطئة الشائعة لدى الناس وانماط التفكير غير العقلاني التي يتبنونها وسبل التخلص منها وخلص إلى ما يلي:

* الاعتقاد الخاطيء الأول هو أن لدى الإنسان حاجة مطلقة طوال الوقت للحصول على محبة الآخرين ورضاهم عن كل أفعاله بخاصة الأشخاص المهمين في حياته. وإذا لم يحدث ذلك فإن على الإنسان أن يشعر بالاكئاب والتعاسة. يؤكد اليس أن التخلص من هذا الاعتقاد يتطلب الاعتراف بأن رضا الناس غاية لا تدرك. فبصرف النظر عن أداء الإنسان، هناك من لا يوافق على أفعاله. وآراء الناس من حولنا ليست أكثر من مجرد آراء ولنا حاجة إلى التعامل معها بوصفها شرطاً أساسياً لسعادتنا وتكيفنا، ولا نحن بحاجة إلى إعطائها أكثر مما تستحق من الإهتمام.

* الاعتقاد الخاطيء الثاني هو أن على الإنسان أن يتمتع بكفاية تامة في كل شيء يفعله، وإذا حدث خطأ ما فإن على الإنسان أن يشعر بالعجز والذنب. هذا الإنسان يغض الطرف في العادة عن خصائصه الإيجابية وسماته الجيدة. أن التخلص من هذا الاعتقاد غير الواقعي يتطلب الاعتراف بأن كل ابن آدم خطأ. فليس هناك إنسان يتمتع بقدرات خارقة.

* الاعتقاد الخاطيء الثالث هو النظر إلى الأحداث الحياتية على أنها إما بيضاء أو سوداء، والنظر إليها بمنظار واحد دون مرونة. هذه الفئة من الناس تميل إلى الاعتقاد بأنه إذا حصل شيء واحد على غير ما تشتهي فكل شيء يصبح سلبياً. وهؤلاء الأشخاص يعطون الأشياء أكثر أو أقل مما تستحق. وذلك يقودهم إلى الشعور بالعجز وعدم القدرة على السيطرة على الأحداث وأنهم مسحوقون ومكبون.

كيف نتخلص من هذا الاعتقاد الخاطيء ؟ أن من المنطق أن

صفحة من في اللغة

بقلم: د. صاحب أبو جحاح - المراق

مفاتيح المعاني

من مظاهر قدرة العربية على الاتساع والنمو في مجال الدلالة، وعلى الوفاء بمتطلبات التعبير على مدى تعاقب العصور وتفاوت المراحل، مفردات تتضمن صفات يراد بها المدح أو الذم، وغالبا ما يكون الاثر شديدا في المدح أو الذم عند اطلاق هذه الالفاظ، لكن هذه الالفاظ في اصولها لا تحمل شيئا من هذا، ولا تفيد مدحا ولا ذما. فقد غاب عنا المدلول الذي انحدرت عنه هذه المفردات فلا نكاد نلمحه أو نتبين له ظلا في معانيها الجديدة بيننا.

من ذلك لفظة «التهذيب» ومشتقاتها التي تشيع في حياتنا اليوم وتنصرف دلالتها الاجتماعية الى معنى الاستقامة في السلوك والخلق وخلوها من شوائب الاذى والتجاوز على الآخرين. واستعملها الكتاب واللغويون العرب بمعنى تنقية الكلام والشعر من عوامل الركاسة والمعاظلة، وتنقية الكتب من مظاهر الاستطراد والحشو.

وأصل التهذيب كما يقول صاحب التنقية: حب الحنظل، كانوا يستخرجونه فينقعونه في الماء ويغسلونه غسلة بعد غسلة حتى تذهب مرارته فيأكلونه، فذلك تهذيبه. أخص ١٨٢.

ومن ذلك كلمة «الرشوة» بكسر الراء وفتحها وضمها، وهي تشيع في لغة العصر بصفتها ظاهرة ومحرمة دينيا ومستهجنة اجتماعيا وممنوعة قانونا. وهي مشتقة من الرشاء، وهو حبيل الدلو الذي يستقى به، وجمعه أرشية. مثل كساء واكسية. قال ابو عمرو الشيباني: المرتشون الذين يأخذون ثمن الماء اذا سقوا، قال الشاعر:

كَأَنَّ الْمَرْتَشِينَ بِذِي أَرَاطٍ تَسَاقُوا حِينَ انْبَطَّتِ السَّمَاءُ

ويبدو أنها مأخوذة من الرشاء. أهـ (معجم الجيم ١/٣١٣).

فالرشوة اجر على منفعة يبذلها الماتح الذي يستقي للناس. وقد جاء في حديث موسى وشعيب عليهما السلام قوله تعالى على لسان احدي بنات شعيب تخاطب موسى عليه السلام: «إِنَّكَ أَيْ يَدْعُوكَ لِجَزَيْكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا» (القصص/ ٢٥) لكن هذا الاجر المشروع حين اصبح امرا مرتبطا بمنفعة غير مشروعة تأتي لحساب شخص على غير وجه حق صارت امرا محرما ومستردلا وممنوعا وفي الحديث الشريف: «لعن الله الراشي والمرتشي»، فأصبحت دلالتها بعيدة عن دلالتها الاصلية، واذا شئنا الدقة تخصصت دلالتها بمعنى الكسب غير المشروع بعد أن كانت تعني الكسب والاجر الذي يتقاضاه الساقى الذي يستقي للقوم من البئر.

ومن ذلك كلمة «الاسلوب» التي ترتبط لدينا اليوم بفن القول او بفن العمل فنقول اسلوب ادبي واسلوب فني وهناك اساليب الإدارة والسياسة والاقتصاد ونحوها.

وأصل ذلك في اللغة: الطريق، وصف النخيل، ثم اصبح يقال: اخذ في اساليب من القول، اي فنون منه.

ومن هذا القبيل كلمة «جرثوم» وجرثومة المعروفة لدينا اليوم، اصلها في اللغة: التراب المجتمع في اصل الشجرة. فصار اللفظ منصرفا اليوم - بعد اكتشاف الجراثيم المرضية - الى ما يتسبب في ظهور الامراض من احياء مجهرية، ولا يكاد احد يعرف اصل هذه المفردة في لغة العرب القديمة، بل نكاد نجهل ان لهذه اللفظة وجودا في لغة العرب قبل عصر اكتشاف المجهريات.

وعلي هذا السبيل كلمة «همج» التي تعني البدائية والتخلف والاذى والجهالة على مستوى الفرد او الجماعة، فيقال للجاهلين المتخلفين او من يدعون بالرعا: همج، اي جهلاء مؤذون. واصلها في اللغة: الهمج، جمع همجة، وهي ذباب صغير يسقط على وجوه الغنم والدواب واعينها ويقال: هو ضرب من البعوض. (اللسان: همج).

فالكلمة استخدمت مجازا للجهلاء المؤذنين الذين يتصرفون على غير هدى كالهوام التي لايؤمن ضررها واذاها في اي حين، ونسي اصلها. ومثلها كلمة مأفون، وهي تعني الاحمق الضعيف العقل. وهي تدل على النقص. قال ابن دريد: الأفن، قلة لبن الناقة، ثم قالوا: أفن الرجل اذا كان ناقص العقل. فهو أفين ومأفون ■



التفسير العلمي للكهوف



القافلة

والله اعلم
بما كنا
نعمين